

# 基于非遗根雕文化传承的“四课三阶， 三融三进”文化育人模式成果总结报告

## 一、成果立项背景

习近平总书记在二十大报告中提出，“推进文化自信自强，铸就社会主义文化新辉煌。”近年来，众多非遗传承人与设计人员双向奔赴，探索中国传统工艺融入当代生活的新路径，不断推出有温度、有内涵、接地气的新产品，使百姓生活越来越有品质，越来越有中国味道。依据《国家职业教育改革实施方案》《关于进一步加强非物质文化遗产保护工作的意见》《教育部关于全面实施学校美育浸润行动的通知》，提出要构建非物质文化遗产课程体系和教材体系，为了解决目前传统文化传承断层的问题，我们依托本土根雕文化特色，从2021年开始打造“四课三阶，三融三进”文化育人模式。



## 二、主要做法与经验

(一) 构建以“传承非遗文化创新，培养德技双修人才”为目标的“四课三阶”教学体系。



### 1. “四课”课程体系构建

本教学整体设计致力于构建一个全面、系统且富有特色的课程体系，以“传承传统文化，厚植家国情怀”为主线，以“四课”为核心，全方位涵盖根雕文化的理论知识与实践

技能。这四课分别是：**文化基础课、专业技能课、创新实践课和文化遗产课**。文化基础课旨在为学生提供根雕文化的基础知识，包括其历史渊源、艺术特色、文化内涵等，为学生打下坚实的文化基础；专业技能课则侧重于根雕制作的基本技法，如选材、设计、雕刻、打磨等，确保学生掌握扎实的实践技能；创新实践课鼓励学生进行根雕作品的创新设计与制作，培养其创新思维与实践能力；文化遗产课则注重非遗文化的传承与推广，让学生深入了解非遗文化的价值，并积极参与其保护与传承工作。并且融**思政教育**于“四课”全过程，将“孝文化”的内涵与作用，非遗木雕人的匠心守正等思政元素融入到教学中，润泽学生思想，激发学生的家国情怀与创作热情，传承中华文化。

## 2. “三阶”阶段性目标设定

为了确保教学目标的明确性和可操作性，本项目通过“三阶”阶段性目标的设定，将教学过程分为**初级阶段、中级阶段和高级阶段**。**初级阶段**将根雕文化的内涵与作用，非遗根雕人的匠心守正等思政元素融入到教学中，激发学生的家国情怀与学习热情。**中级阶段**引入大师资源和实际案例辅助专业教学，开展“非遗大师”进课堂、企业导师共同授课、校企联合制定培养方案的教学模式，进一步提升学生根雕技艺。**高级阶段**则以创作实践和文化遗产为核心，鼓励学生进行个性化创作，并积极参与非遗文化的传承与推广工作。

## （二）探索以“四方联动，同频共振”为抓手的“三融三进”培养模式

为了实现文化内容与教学过程的深度融合，本设计采用了“三融三进”策略。“三进”指的是：通过职教活动周、教学成果展、百企进校园等活动让**非遗文化进校园**；通过邀请非物质文化遗产传承人授课，参观大师工作室的现场教学方式让**非遗文化进课堂**；通过撰写省级教材《木雕技法》的方式，让**非遗文化进教材**。“三融”指的是，将根雕文化与其他传统文化相融合，通过引入其他传统文化的元素和理念，丰富根雕文化的内涵，拓宽学生的文化视野；将根雕文化与现代设计理念相融合，鼓励学生在根雕作品的设计与制作中融入现代设计理念，创新根雕艺术的表现形式；将根雕文化融入学校课程体系和教材体系，确保根雕文化的传承与推广工作的持续性和系统性。在教学过程中，既注重学生对根雕文化理论知识的掌握，又强调其实践技能的培养；既关注学生的知识积累，又重视其能力的提升和素质的发展。通过这种深度融合的教学策略，旨在形成一个独具特色的文化育人内容体系，为学生的全面发展和非遗文化的传承与推广提供有力支撑。同时，通过政府、学校、企业、国家级技能大师工作室四方联动，共建双师团队，真实参与课程教学评价过程，进一步提升育人成效。

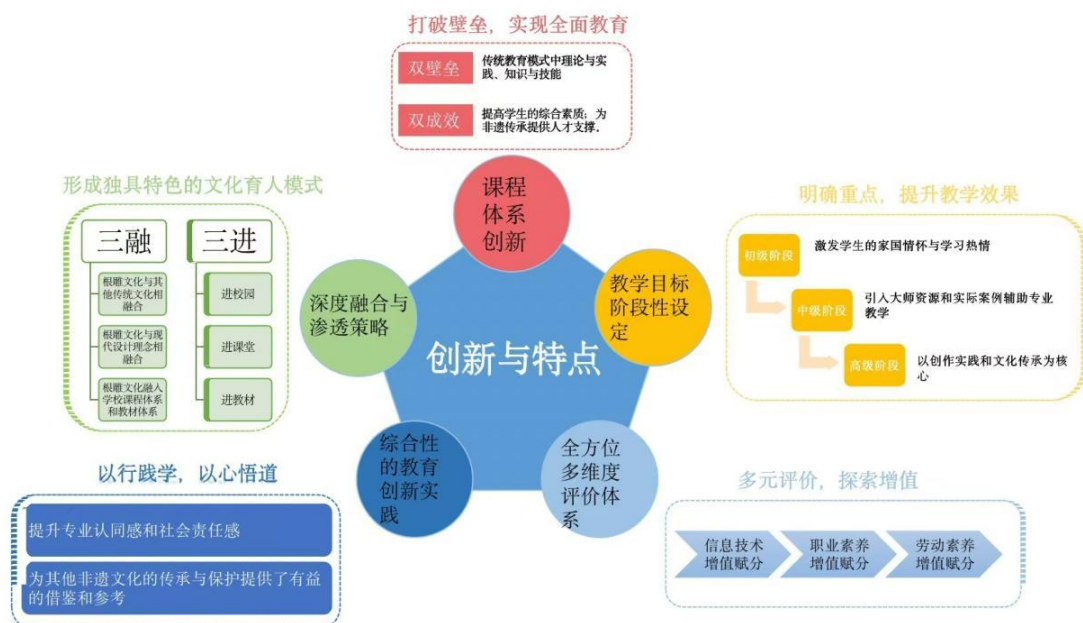
### （三）创建以“立足‘根’本，服务社会”为导向的“五彩活动”实践形式

工艺美术专业为校级特色专业，主要是为了解决本地区雕刻人才断层的“根”本问题，以培养雕刻产业和手工艺人需要的“德技双修”型人才为“根”本，将“根”雕人精湛的雕刻技艺和“工匠精神”发扬光大，为本地建设贡献力量。

开展了以服务企业、学校、网络、社区、乡村为对象的“五彩”系列活动，与企业共同设计研发了“孝出强大”系列木雕文创产品，并且带着非遗文化项目走进本市近二十所中小学、幼儿园授课，将根雕文化美育传递到更多的校园；另外工作室还组建了雕刻工坊和直播团队，赋能文化产业，推动乡村振兴。

## 三、创新与特点

### （一）课程体系创新：打破壁垒，实现全面教育



本教学模式最显著的创新之处在于其“四课”课程体系的构建。这一体系不仅涵盖了文化基础课、专业技能课、创新实践课和文化遗产课，更重要的是，它打破了传统教育模式中理论与实践、知识与技能之间的壁垒。传统的教育模式往往将理论与实践、知识与技能分开教授，导致学生难以将所学知识应用于实际。而本教学模式通过“四课”体系的设立，实现了理论与实践、知识与技能的全面融合，使学生能够在掌握理论知识的同时，通过实践课程将所学知识转化为实际技能。这种全面、系统的非遗根雕文化教育，不仅提高了学生的综合素质，也为非遗文化的传承与发展提供了有力的人才支撑。

## **（二）教学目标阶段性设定：明确重点，提升教学效果**

在非遗文化教育领域，教学目标的设定一直是一个难题。传统的教学目标往往过于笼统，缺乏具体性和可操作性。而本教学模式首次提出了“三阶”阶段性目标，即初级阶段、中级阶段和高级阶段。这一设定使得教育教学目标更加明确、具体，也更具可操作性。教师在教学过程中可以根据不同阶段的目标，有针对性地制定教学计划和教学方法，更好地把握教学的重点和难点。同时，阶段性目标的设定也有助于学生在学习过程中明确自己的学习目标和方向，提高学习的积极性和主动性。

### （三）深度融合与渗透策略：形成独具特色的文化育人模式

本教学模式还注重文化内容与教学过程的深度融合与渗透。通过“三融三进”策略，即将根雕文化与其他传统文化、现代设计理念相融合，将根雕文化融入学校课程体系和教材体系，将根雕文化融入学生实践活动和校园文化活动中。这一策略的实施，不仅丰富了根雕文化的内涵和表现形式，也拓宽了学生的文化视野和创新思维。同时，本教学模式还注重理论与实践相结合、知识与技能相并重。在教学过程中，既注重学生对根雕文化理论知识的掌握，又强调其实践技能的培养；既关注学生的知识积累，又重视其能力的提升和素质的发展。通过这种深度融合的教学策略，形成了一个独具特色的文化育人模式。

### （四）综合性的教育创新实践：以行践学，以心悟道

本项目不仅仅是一项单一的教育创新实践，而且是一个





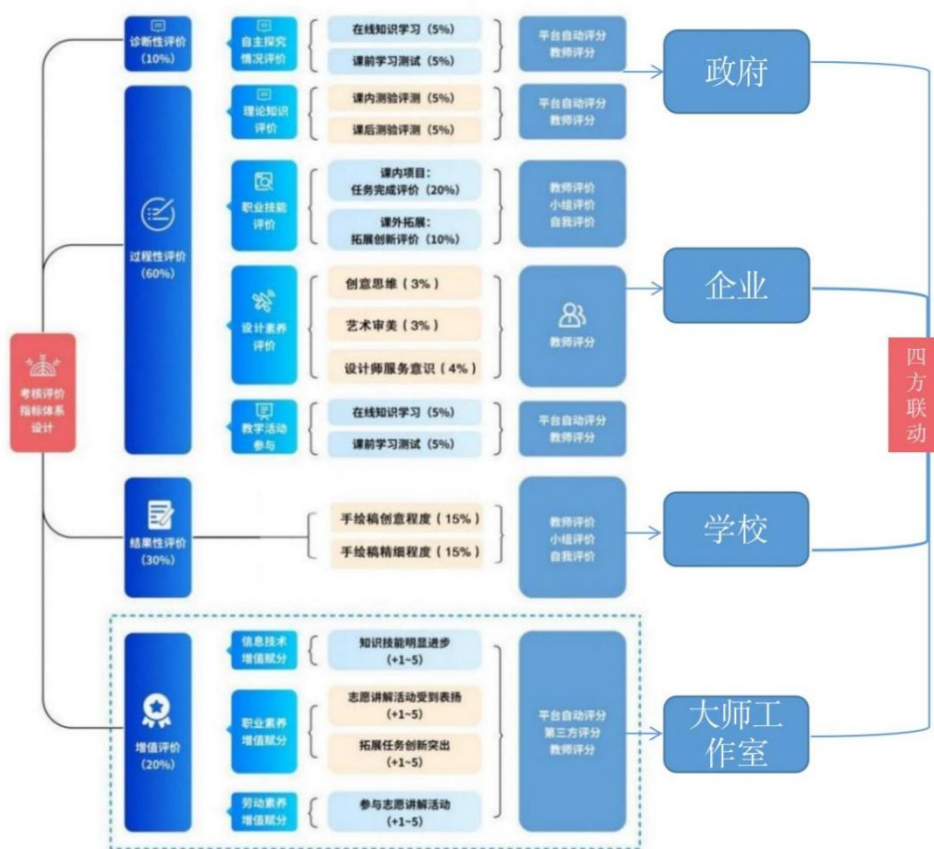
综合性的教育体系。

课内，依托雕刻展览馆文创设计信息平台开展根雕文创产品项目化教学；课外，带领学生进行雕刻展览馆的文化公益活动，将教学项目和课外活动结合，将理论转换为实践，践行三全育人，助力地方木雕产业发展，通过创意融合，焕发非遗光彩；并且根据学情鼓励学生承担助教或志愿者任务，在劳动教育同时提升专业认同感和社会责任感。这种综合性的教育创新实践不仅有助于解决传统文化传承断层、理论与实践脱节以及创新能力培养不足等教学问题，也为其他非遗文化的传承与保护提供了有益的借鉴和参考。

#### **（五）全方位多维度评价体系：多元评价，探索增值**

教学评价对于教育教学、学生发展具有导向作用，实施评价改革是改变学校教育生态的关键环节。新时代教育评价改革正是要回归人的本质，成人比成才更重要，需要更加重视多元、多维、全面、高级的学生素养评价。本项目设计了由诊断性、过程性、结果性三部分构成的综合评价体系。

课前诊断评价前期知识学习效果，全过程考核学生理论知识、职业技能、设计素养，结果考核项目完成情况，并且邀请了政府、学校、企业、国家级技能大师工作室共同参与评价，形成全面、科学、多维的评价体系。为了激励中下层学生更好达成学习目标，课程探索构建了增值评价体系，在满分 100 分的基础上增加了信息技术增值赋分、职业素养增值赋分、劳动素养增值赋分三项评价标准。



#### 四、应用推广效果

“基于非遗根雕文化传承的‘四课三阶，三融三进’文化育人模式”自实施以来，取得了显著的推广应用效果，不仅在非遗根雕文化教育领域产生了深远影响，也为其他传统文化的传承与发展提供了有益借鉴。

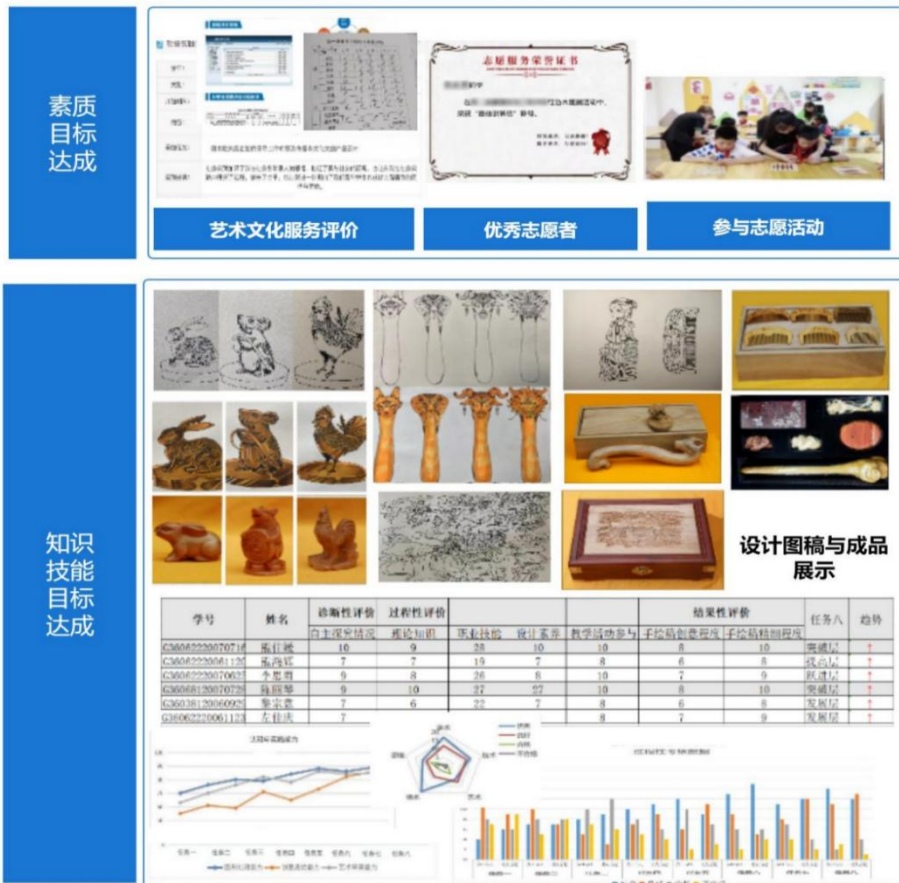
##### 1. 非遗根雕文化传承成效显著

通过该模式的实施，学生们对非遗根雕文化的认识和了解得到了显著提升，他们不仅掌握了根雕制作的基本技能和技法，还对根雕文化的历史渊源、艺术特色有了更深入的了解。同时，通过创新实践课和文化传承课的开设，学生们积

极参与根雕作品的创新设计与制作，并在实际操作中不断加深对非遗文化的理解和认同，比如通过师生设计“孝”文化系列根雕文创产品，有效推动了非遗文化的传承与发展。

## 2. 学生综合素质与创新能力提升

该模式注重理论与实践相结合，依托雕刻技能大师工作室，与本区工艺美术文化企业、展览馆三方合作共建双师团队，真实参与课程教学评价过程。基于根雕文创产品设计项目，企业导师参与研发的同时承担兼职教师角色。这种教学方式不仅提升了学生的实践技能和动手能力，还培养了他们的创新思维和团队协作能力。学生们在掌握基本技能的基础



上，通过不断尝试和创新，制作出了具有个性和创意的根雕作品，充分展示了他们的综合素质和创新能力。从 2021 年开始，本专业学生技能大赛累计获奖人次达 80 余人，其中省级奖项 2 项；本专业教师技能大赛累计获奖 30 余项，其中省级奖项 11 项。

### 3. 为其他非遗文化传承提供借鉴

“四课三阶，三融三进”文化育人模式的成功实施，不仅为非遗根雕文化的传承与发展注入了新的活力，也为其他非遗文化的传承提供了有益的借鉴和参考。该模式通过系统化的课程体系、阶段性的教学目标以及文化内容与教学过程的深度融合，实现了传统文化与现代教育的有机结合，为其他非遗文化的传承与发展提供了新的思路和方向。

### 4. 社会影响与认可

该模式的推广应用还得到了社会的广泛认可和好评。学生们制作的根雕作品在校内外展览中屡获佳绩，不仅展示了他们的技艺和才华，也进一步宣传和推广了非遗根雕文化。学生们创作和研发的一系列优秀木雕作品和工业产品达上千件，申请专利产品 65 件，打造了与喜茶联名的“雕刻版画”等众多文创产品。同时，教师带领学生积极投身到附近中小学做志愿课堂活动，将木雕传统文化与现代的文创产品创意结合传递到社会中服务大众，每个学生平均参与 6-7 天，以实际行动践行劳模精神，受到雕刻展览馆及服务对象

的一致好评。并且，该模式还吸引了众多教育专家和学者的关注和研究，他们对该模式在非遗文化传承方面的创新和实践给予了高度评价。



产品的推广应用效果显著，不仅在非遗根雕文化教育领域取得了突出成绩，也为其他传统文化的传承与发展提供了有益借鉴。未来，随着该模式的不断完善和推广，相信它将在更广泛的领域发挥更大的作用，为传统文化的传承与发展贡献更多的力量。