2017-2018学年度第二学期期中检测

高一年级语文试卷

命题人:王英花 张倩倩

一、**基础知识（18分）**

1.下列词语中没有错别字的一项是（ ）

A．神采 唾弃 委曲求全 相形见绌

B．殒落 莽原 要言不繁 寥若晨星

C．彷徨 鬼秘 和盘托出 不落巢臼

D．惦记 惦量 绞丝银镯 掂斤拨两

2.依次填入下列横线处的成语，最恰当的一组是（ ）

当今社会， \_\_\_\_\_\_\_\_，总有那么一些不知敬畏是何物的人，他们不敬生命，不敬自然，不敬律令，不敬传统，不敬历史，不敬民意，不敬信仰，完了还\_\_\_\_\_\_\_\_ ：“人不为己，天诛地灭!”对于这种现象，要想 \_\_\_\_\_\_\_\_，除了唤醒人们的敬畏意识，更重要的，是要健全制度，完善管理。

A．鱼目混珠 振振有词 扬汤止沸

B．鱼龙混杂 侃侃而谈 扬汤止沸

C．鱼龙混杂 振振有词 釜底抽薪

D．鱼目混珠 侃侃而谈 釜底抽薪

3.下列各句中，没有语病的一句是

A．有关部门这几年连续出台不少改革举措，特别是新修订的《促进科技成果转化法》，在法律层面保障了教师的利益、权力、责任。

B．用积极心态看待新常态下的经济增速变化，采取积极行动适应经济发展新常态，推动中国经济始终沿着增速合理、结构优化的轨道。

C．像中国这样一个发展中的大国，在城镇化、工业化快速推进的过程中，能够在生态文明建设领域取得目前的成就，在世界上是少有的。

D．一些政府部门急功近利，在推动科普创作时只注重成果的短期效果，而忽视需要下大力气攻关的科普创作理论研究难以获得支持。

4.下列句中加横线的字都有词类活用现象的一项是（ ）

①假舟楫者，非能水也 ②天下云集响应

③其闻道也固先乎吾 ④序八州而朝同列

⑤吾从而师之 ⑥门前冷落鞍马稀

A．①②③④ B．②③④⑤ C．②④⑤⑥ D．①②④⑤

5.下列各句中，没有通假字的一项是（ ）

A．师者，所以传道受业解惑也 B．句读之不知

C．虽有槁暴，不复挺者 D．欲人之无惑也难矣

6.下面文言句式与例句相同的一项是（ ）

例：师者，所以传道受业解惑也

A．句读之不知，惑之不解

B．君子生非异也，善假于物也

C．蚓无爪牙之利，筋骨之强

D．青，取之于蓝而青于蓝

**二、古代诗文阅读（36分）**

**（一）名句默写(每空1分，共10分)**

7.飞湍瀑流争喧豗， 。

8.江间波浪兼天涌， 。

9. ，不尽长江滚滚来。

10. ，此时无声胜有声。

11.沧海月明珠有泪， 。

12.谨庠序之教， ， 。

13. ，相逢何必曾相识。

14.大弦嘈嘈如急雨， 。

15. ，环佩空归月夜魂。

**（二）古代诗歌阅读（9分）**

阅读下面这首诗，完成16-17题。

**发潭州**

杜甫

夜醉长沙酒，晓行湘水春。 岸花飞送客，樯燕语留人。

贾傅才未有，褚公书绝伦。 名高前后事，回首一伤神。

【注】①唐代宗大历三年（768年）正月，杜甫由夔州出峡，准备北归洛阳，终因时局动乱，北归无望，只得以舟为家，漂泊于江陵、公安、岳州、潭州一带。②贾傅：即汉代贾谊。因曾官长沙王太傅，故称。 褚公：指唐代书法家褚遂良。

16.请概括诗中主人公的形象特点。（4分）

17.请于颔联或颈联中自选一联分析其表现手法。（5分）

**（三）文言文阅读（17分）**

**谏逐客书**

李斯

①臣闻吏议逐客，窃以为过矣。昔穆公求士，西取由余于戎，东得百里奚于宛，迎蹇叔于宋，求丕豹、公孙支于晋。此五子者，不产于秦，而穆公用之，并国二十，遂霸西戎。孝公用商鞅之法，移风易俗，民以殷盛，国以富强，百姓乐用，诸侯亲服。获楚、魏之师，举地千里，至今治强。惠王用张仪之计，拔三川之地，西并巴蜀，北收上郡，南取汉中。包九夷，制鄢、郢，东据成皋之险，割膏腴之壤，遂散六国之从，使之西面事秦，功施到今。昭王得范叔，废穰侯，逐华阳，强公室，杜私门，蚕食诸侯，使秦成帝业。此四君者，皆以客之功。由此观之，客何负于秦哉！向使四君却客而不内，疏士而不用，是使国无富利之实，而秦无强大之名也。

②今陛下致昆山之玉，有随和之宝，垂明月之珠，服太阿之剑，乘纤离之马，建翠凤之旗，树灵鼍之鼓。此数宝者，秦不生一焉，而陛下说之，何也？必秦国之所生然后可，则是夜光之璧不饰朝廷，犀象之器不为玩好，郑卫之女不充后官，而骏良駃騠不实外厩，江南金锡不为用，西蜀丹青不为采。所以饰后官、充下陈、娱心意、悦耳目者，必出于秦然后可，则是宛珠之簪，傅玑之珥，阿缟之衣，锦绣之饰不进于前；而随俗雅化，佳冶窈窕赵女不立于侧也。夫击瓮叩缶，弹筝搏髀，而歌呼呜呜快耳目者，真秦之声也。郑、卫桑间，《韶虞》、《武象》者，异国之乐也。今弃击瓮而就郑卫，退弹筝而取《韶虞》，若是者何也？快意当前，适观而已矣。今取人则不然，不问可否，不论曲直，非秦者去，为客者逐。然则是所重者在乎声乐珠玉，而所轻者在乎人民也。此非所以跨海内、致诸侯之术也。

③臣闻地广者粟多，国大者人众，兵强者士勇。是以泰山不让土壤，故能成其大；河海不择细流，故能就其深；王者不却众庶，故能明其德。是以地无四方，民无异国，四时充美，鬼神降福。此五帝、三王之所以无敌也。今乃弃黔首以资敌国，却宾客以业诸侯，使天下之士退而不敢西向，裹足不入秦，此所谓“借寇兵而赍盗粮”者也。

④夫物不产于秦，可宝者多；士不产于秦，而愿忠者众。今逐客以资敌国，损民以益雠，内自虚而外树怨于诸侯，求国无危，不可得也。

18.下列句子中相关字的解释有误的一项是（ ）

A．夫物不产于秦，可宝者多 宝：宝贝

B．遂散六国之从 从：“纵”，特指合纵

C．此非所以跨海内、致诸侯之术也 所以：表凭借，用来

D．却宾客以业诸侯 业：创立功业，使……成就事业

19.下列论据没有使用正反对比论证的一组是（ ）

A．①五帝、三王“地无四方，民无异国”

②非秦者去，为客者逐

B．①昭王得范雎，废穰侯，……使秦成帝业

②使天下之士退而不敢西向，裹足不入秦

C．①今陛下致昆山之玉，有随和之宝

②泰山不让土壤，故能成其大；河海不择细流，故能就其深

D．①弃击瓮而就郑卫，退弹筝而取《韶虞》

②弃黔首以资敌国，却宾客以业诸侯

20.下列对文意的理解和概括有误的一项是（ ）

A．文章列举了秦国历史上穆、孝、惠、昭四代国君任用客卿而国富兵强的史实，用充足的事例说明客卿对秦国帝业的建立是有功的，从而证明了驱逐客卿是错误的这一中心论点。

B．作者在最后一段中说“逐客以资敌国，损民以益雠，内自虚而外树怨于诸侯”，意在表明逐客不仅会导致本国人口减少，造成内部空虚，还会使敌国人力增加，而且宾客被驱逐出外必投奔其它诸侯，从而构树新怨。

C．本文在论证的逻辑上步步推进，层层深化。时间上由远及近，先言古代，次论现实，再言及未来。在论逐客的危害时，程度由轻及重：如果没有客卿，秦国就不会富利强大；不仅不能统一天下，还有亡国的危险。

D．文章重笔浓墨，铺张排比，列举出秦王所喜爱的珍宝、美色、音乐等大量的生活享用，目的是批评秦王快意当前、耽于物质享受、骄奢淫逸的生活作风。

21.把以下句子翻译成现代汉语（8分）

（1）向使四君却客而不内，疏士而不用，是使国无富利之实，而秦无强大之名也。（4分）

（2）是以泰山不让土壤，故能成其大；河海不择细流，故能就其深；王者不却众庶，故能明其德。（4分）

**三、小说阅读（21分）**

阅读下面的文字，完成22-25题。

**张大厨**

祝晓林

民国三十一年，清明节那一天，日本人来到了白楼镇。

张大厨的皇宫饭庄不久就成了日本人的饭堂。

日本人的九个炊事员说起来还算比较尊重张大厨。其中有个叫西田的，非常虚心地向大厨请教刀功以及怎样下料、掌控火候等，并且用很不流利的中国话对大厨说，打完仗，回家，开一家餐馆。大厨听了点点头，很勉强地笑了笑。大厨不卑不亢，很少说话，日本人称他为“哑巴大厨”。

不久，白楼镇出了两桩命案。先是进进出出总牵着一只狼犬的木下被勒死在镇东的杏花楼。继而，中队长的一个翻译官何先生在一次赶圩时，大白天，被人用乱棍打死。

整个白楼镇百姓的心一下子全都提到了嗓子眼儿。

张大厨的皇宫饭庄也被封闭，不准任何中国人进去吃饭。门口有日本兵站岗，饭庄里的一眼水井也有人看守。

一天早晨，大厨照例在厨房里忙着。一位屠户送来一扇猪肉。“张大厨，还认得我吗？”大厨注视良久：“哎呀呀，是你！”又惊又喜。夜里，大厨对母亲说，刘一刀回来啦！大厨的母亲一时没想起来刘一刀是谁。大厨说，爹在世时，送猪肉的刘屠户，杀猪下刀下得贼准的那个刘一刀。

一连几天，刘一刀都来送猪肉，每次来，都有日本兵跟进跟出，逗留的时间很短。一晚，大厨告诉母亲，那两个人是刘一刀他们杀的。母亲说，我估摸着也是他，别人谁有这个豹子胆？有次送肉，走的时候，刘一刀狠狠地踩了大厨一脚。大厨弯腰一看，案板底下有个小纸包。大厨慌忙蹲下，假装系鞋带把小纸包塞进鞋帮里。大厨回家打开一看，吓得整夜没睡。

“行不？”第二天，刘一刀问。“不行，”大厨不敢正眼看刘一刀，“他们盯得紧。你都瞧见了，炊事兵在开饭前，每样东西，总让我和那狼犬先吃。”

“没别的法子？”第三天，刘一刀问。大厨摇头。第四天，刘一刀又问。大厨还是摇头。

“想出法子了？”第五天，刘一刀问。

大厨把头轻轻点了点，说，找一只狗，用麻油炸耗子喂养几天。

送走刘一刀，大厨对西田说：“太君，我不舒服，回家休息了。”大厨还比比画画做了个躺倒休息的动作。大厨回到自己屋里翻看一本厚厚的书。从头到尾，又从尾到头。

天很快暗下来。张大厨划着一根火柴，颤抖着手将煤油灯点燃，满屋子便弥漫着暗红的亮光。光亮中，大厨那壮实的身体宛如一座山。后来大厨又从床底下拖出一个檀木箱子，找了几本焦黄的书，东抄西抄。

深秋的白楼镇，已经很冷了。大厨坐在床上缩起脖子，时不时地袖一袖手。虽然一整天没吃东西，可大厨一点儿也不觉得饿。夜至三更，大厨伸了伸腰，温了壶酒，款款地喝。渐渐地，大厨那张敦厚的脸上泛起团团红晕，渐渐地，大厨就迷迷糊糊和衣睡着了。接连几天，大厨悉心地给几个日本炊事兵讲一道名菜“佛跳墙”的做法，还许诺说，到了冬天，一定做给他们尝尝。西田听得非常仔细，还用猪肉试做了，很香，很酥，很鲜。西田请大厨用中文写了许多配料的名称，并一个劲儿用生硬的中国话说，有狗肉，就大大的好啦。

那天刮着风，下着雨，白楼镇显得清冷。屠户刘一刀扛着一只肥肥的大狗走进皇宫饭庄时，最高兴的是西田，“哟唏哟唏”叫个不停。“佛跳墙”这道菜是在晚餐吃的。据说，那香味儿香遍半个白楼镇。照例，大厨和宪兵队的那只狼犬先尝。

很快，风卷残云。大厨待日本人吃完以后，生吃了一个白萝卜就回屋了。走的时候，大厨顺手递了个白萝卜给西田吃。大厨回屋以后对家人做了一番交代。

一夜无事。第二天，大厨和他的家人不知去向。而驻扎在白楼镇的宪兵除一个人之外，其他的都睡在床上，再也没能起来，站岗放哨的也进了阎罗殿。

这就是民国三十一年轰动一时的白楼镇事件。

1995年春，那个幸存的日本人西田来到白楼镇，对镇长谈起这件事，不经意提到了大厨吃了个白萝卜，他也吃了个白萝卜。

这白萝卜兴许就解了毒。

（选自《小小说选刊》）

22.下列对小说有关内容的分析和概括，最恰当的两项是（ ）（5分）

A．第一和第二自然段，交代了故事发生的时间、地点、背景，以及主人公的身份，同时设置了悬念，能够激发读者的阅读兴趣。

B．文中写张大厨一整天没有吃东西，又写他夜半三更独自温了酒喝，都是为了表现张大厨犹豫不决的心理状态，突出了他最后的选择的高尚。

C．“不准任何中国人进去吃饭”的交代，为下文写计策的施行作了必要的铺垫，说明后来毒死的人里面没有中国人。

D．小说两次提到大厨和那只狼犬先吃，前一次是交代施毒计必须要考虑的因素，后一次暗示施毒计的高妙：不引人怀疑。

E．小说文字简洁，暗示性强，如“杀猪下刀下得贼准”，既写出了人物身份——屠夫，又写出了人物个性——勇敢、凶狠。

23.主人公张大厨是一个什么样的人？请结合全文简要分析。（5分）

24.西田这一人物在小说中有哪些作用？请简要回答。（5分）

25.小说的最后三个自然段是补叙，小说加上这个补叙有必要吗？请谈谈你的看法。（6分）

**四、语言表达（45分）**

26.取下列材料的要点，整合成一个单句，为诗歌的“意象”下定义。（50字左右）（5分）

“大漠孤烟直，长河落日圆……”“明月松间照，清泉石上流”当我们吟诵一首首优美的诗篇时，脑海里便闪现出一个个事物——“大漠”“孤烟”“明月”“清泉”……我们的联想和想象会被唤醒、驱动，因为它们都是一个个鲜明生动的形象；我们会情不自禁地激动起来，因为这些形象从外界移入诗中时，为诗人的思想感情所点染、浸润，传达着一种感化、教育的力量。从诗歌艺术上说，它们是一个个意象。它们可以是自然景象，也可以是人文景象。一般说来，一首诗可以有多个意象，诗歌王国里有许多为不同诗人所习用的相同的意象。但不是诗中每一种事物都能成为意象，能成为意象的，是富有深意而又形象生动的事物。

27.作文（40分）

一位著名的小说家去世了，在他的文稿中发现了一张未来小说的创作构思提纲，其中突出强调的是这样一个主题：“一个严重分裂的家庭继承了一幢房子，他们只好居住在这幢房子里。”这是一幢巨大的世界房屋，人们只好一起居住在里面――黑人和白人、东方人和西方人、非犹太人和犹太人、天主教教徒、穆斯林教徒和佛教徒――一个在思想上、文化上和兴趣爱好上不适当地分裂开来的家庭，由于他们根本无法再分散地生活，所以必须懂得以某种方式共处。

阅读下面的材料，写一篇议论文。立意自定，题目自拟。