**语文八年级上人教新课标**

**第29课《湖心亭看雪》教学设计**

**【教学目标】**

1．阅读课文，反复诵读，培养诵读能力，积累文言词汇。

2．品味雪后西湖的奇景和作者流露出的情感

3．了解白描的写作手法

**【教学重点】**

1．雪后奇景的赏析

2．描写手法——白描

**【教学难点】**

理解作者的精神世界，把握写景与叙事、抒情的关系。

**【教学方法】**

1、诵读法

2、讨论法与点拨法相结合。本文文字较浅显，注释较详细，学生自读课文，把握文意不成问题。在此基础上教师引导学生把握文章的写作特色和思想情感。

**【教学媒体】**多媒体

**【课时安排】**1课时

**【教学过程】**

**一、导入新课Ppt显示**

俗话说：上有天堂，下有苏杭。关于西湖的诗句，同学们能背诵多少？

学生吟诵“欲把西湖比西子，淡妆浓抹总相宜。”“接天莲叶无穷碧，映日荷花别样红。 ”“最爱湖东行不足，绿杨阴里白沙堤。”是啊，同学们，诗人心中有一个春天，他笔下的西湖就春意盎然；诗人的心中有一份柔情，他笔下的西湖就温柔缠绵。可是——如果诗人的心中寒冰一片，他笔下的西湖会是什么样子的呢？

让我们步入张岱的世界，一起去《湖心亭看雪》。

【导入切题而留有悬念，也是研讨与练习三的要求】

**二、走近作者Ppt显示**：

张岱，号陶庵、蝶庵，明山阴（今浙江绍兴）人。明末以前未曾出仕，一直过着布衣优游的生活。明亡以后，消极避居浙江剡溪山中，专心从事著述，穷困以终。《陶庵梦忆》和《西湖梦寻》即写于他明亡入山以后，书中缅怀往昔风月繁华，追忆前尘影事，字里行间流露出深沉的故国之思和沧桑之感。他文学创作以小品文见长。文笔清新生动，饶有情趣，风格独特。张岱曾有《自题小像》一文，“功名耶落空，富贵耶如梦。忠臣耶怕痛，锄头耶怕重，著书二十年耶而仅堪覆瓮。之人耶有用没用？”覆瓮，比喻著作毫无价值，只可以作盖酱罐用，多用为谦词。作者在自嘲中讽世骂时，显示自己的卓然独立。

**要注意的三个地方：**

（1）.课文选自《陶庵梦忆》，忆——这是一部回忆录。写于明王朝灭亡之后，表现了对故国往事的怀念。

（2）.作者的家乡是哪里？——山阴（即今天的浙江绍兴）。而他寓居的地方是？——杭州。这说明作者身在他乡，客居异地。

（3）.“明亡后不仕”，是什么意思？为什么“不仕”？——不想给清廷做事。这说明他有深深的故国之思。

教师补充：明亡后，张岱曾参加过抗清斗争，后来消极避居在浙江剡溪山中，专心从事著述。他的文章缅怀往昔风月繁华，追忆前尘影事，字里行间流露出深沉的故国之思和沧桑之感，总带有淡淡的哀愁。

【布置了预习，可让学生介绍，也可中途由老师切出】

**三、整体感知**

**1、听课文，注意生字与多音字的朗读及停顿**。 **Ppt显示读音和停顿。**

**2．学生读课文，疏通文句，整体感知文意。**

（1）学生自读课文，读准字音和停顿。

（2）个别学生读，师生简评。

（3）疏通文句并质疑，小组讨论交流，质疑解难，教师巡视酌情指导。

**3、积累重要的文言实词和虚词。（知识存储）**

【虽有预习，课堂毕竟是课堂，尤其是字词句基础知识的学习是一切基础的基础】**ppt强调重点词义及一词多义**

**4、齐读课文，读准字音。师评价学生诵读情况。读古文要正确流畅，还要有韵味。**

**5、请一同学用现代汉语讲述本文主要内容。**

**四、品读赏析Ppt显示问题**

**1、提问：**舟子是如何评价张岱的？**Ppt显示**（“莫说相公痴，更有痴似相公者。”）一个字概括呢？（“痴”）**Ppt显示**

**2、默读课文，找一找文中哪些地方让你看出“相公痴”Ppt显示**

（1）“是日更定”——说明时间之早。

（2）“十二月”“大雪三日，湖中人鸟声俱绝”——说明这是冬季最冷的时候，而且大雪连下了三日，天就更冷了，西湖上什么声音都消失了，一片寂静，没什么好看的，按理说，应是躲在家里，围着火炉取暖，作者偏偏此时去赏雪，可见他的“痴”。

追问：“湖中人鸟声俱绝”从哪种感觉来写？（听觉）“俱绝”写出了怎样的景象？（写出了大雪后西湖空旷、肃杀、冷寂的景象，湖山封冻，人鸟瑟缩不敢外出，不敢作声，连空气仿佛也冻结了。突出大雪的威严。这不禁让我们联想到唐人柳宗元《江雪》中的“千山鸟飞绝，万径人踪灭”。（视觉）二者虽写法不同，但达到了同样的艺术效果。）

（3）“独往湖心亭看雪”——说明张岱是独自一人挑在这么冷的天，这么冷的凌晨去湖心亭看雪的，可见他的“痴”，表现他不畏严寒的雅兴和***超凡脱俗***的情趣。

追问：可是明明有舟子，作者为什么说是“独往”呢？（去湖心亭赏雪只他一个人，舟子只是送他去，并不上湖心亭）——他为什么不拉舟子一块看呢？这样也好有个伴，不会独自一人。（他认为舟子看不懂，不是他的知音，不会理解他来湖心亭看雪的心情，从文章最后一句中就可知道舟子的观念。）这个“独”字反映出他怎样的个性特点？（文人雅士的***清高孤傲***）

**3、寻找“痴似相公者”。Ppt显示**

**（1）** 舟子不懂他的那份超脱世俗的情趣，那有人懂吗？（有，湖心亭上比他早来的两个金陵人懂。）

**（2）**作者是怎么介绍这两个人的？一起找出来。

①老师发现一处很奇怪的地方，作者写“问其姓氏”，可后面却是“是金陵人，客此”，这答非所问呀，作者写错了，真是不高明。你怎么看待这个句子？（表面上看是答非所问；可实际上这恰是作者的高明之处。包含了丰富的情感内容，“客此”，说明这两人也不是杭州人，都跟作者一样是客居他乡的游子。有同样的情趣，有同样的遭遇，“同是天涯沦落人，相逢何必曾相识”，不必记名字。而突出“金陵”这个籍贯，因为我们知道“金陵”，就是现在的南京，曾是明朝的京都，明朝开国之初的五十三年（1368～1420年）建都在长江下游的南京。永乐十八年（1420年）迁都北京后，南京成为明朝的留都。作者强调“金陵人”“客”，他乡遇知音，暗示这引起了他对***故国的思念***。）

②文中还有一句话也能表现他的故国之思，找一找是哪句？如何体现的？（“崇祯五年十二月”，纪年的方法多种，如年号纪年、干支纪年、公元纪年等，当时已是清朝，他偏偏选用明朝的年号来纪年，就说明他身在清朝却还念念不忘明朝。）

**（3）**作者与两位金陵人在湖心亭巧遇时的心情如何？

①惊喜、愉悦。   （湖中焉得更有此人）这一惊叹发之于二客，其实也是作者的心声。作者不直接表述自己巧遇知音的愉悦、惊喜，反写二客，足见作者构思之巧，韵味无穷。（亭中人因意外惊喜才“拉余同饮” 强饮三大白） 一个“强”字，传达出作者的兴致之高。本来不会喝酒，但因这意外的相逢又不可不喝，而且连饮三大杯，双方真有点相见恨晚的感觉，由此我们可以联想“酒逢知己千杯少”的喜悦之情了。

②惆怅、感伤。   知己难觅，难求。为此古人曾发“人生得一知己足矣”的感慨，而作者不经意之间，却遇到了，但紧接着却又是无奈的分别并且难有后会之期。想及如此，怎能不令人惆怅！

【围绕解读 “痴”，引导学生进入文本的内核】

**4、赏美景Ppt显示**

**（1）**在“崇祯十二月”“大雪三日后”的“更定”时分，三人在湖心亭看雪，真是真正的“痴迷人”，那么，湖心亭的雪景值得他们的“痴”吗？（值得）

**（2）找出描写雪景的语句，读一读。Ppt显示**“雾凇沆砀，天与云与山与水，上下一白。湖上影子，惟长堤一痕、湖心亭一点、与余舟一芥、舟中人两三粒而已。”

【对于古文的学习，“读”贯穿始终】

**（3）**讨论：这段景物描写虽只有两句话，但写得很美，意蕴也很深远。请你结合朗读体会，细细品味它的美，分别说说它们**美在哪儿？**

前一句作者连用三个“与”，生动地写出了天空、云层、湖水之间白茫茫浑然难辨的景象，写的是由上到下的全景，突出天地茫茫，阔大辽远之势，即着眼于“大”字。

后一句作者变换角度，连用“一痕、一点、一芥、两三粒”，由大到小，由远到近，不仅表现了视线的移动，景色的变化，而且暗示了小船在夜色中缓缓行进，展现了一个微妙而变幻的意境，给人一种似有若无，依稀恍惚之感。突出“小”字。

师小结：透过这个混沌一片的冰雪世界，让我们不难感受到作者那种人生天地间如“沧海一粟”的深沉感慨。有孤独、落寞之感慨，又有超凡脱俗的闲情雅致。（学生再朗读体味）。这篇山水小品，有人物，有对话，叙事、写景、抒情融于一炉。淡淡写来，情致深长，洋溢着浓郁的诗意。

**（4）**“一白”“一痕”“一点”“一芥”“两三粒”**这些语言生动形象、华丽优美吗？**（不，相反文字简练朴素，不加渲染，寥寥几笔就勾勒出湖中雪景之美，这种写作方法就称之谓白描）

补充白描概念。**Ppt显示**——白描原是中国画的一种技法，是指一种不加色彩或很少用色彩，而只用墨线在白底上勾勒物象的画法。（展示图画）作为一种描写方法，是指抓住事物的特征，以质朴的文字，寥廖几笔就勾勒出事物形象的描写方法。白描用于写人，只需三言两语即可勾画出人物的外貌和神态，使读者如见其人。白描用于写景，只需几笔就可勾勒出一幅鲜明的图画，使人如临其境。白描用于写事，也只要几笔就可使事态毕现，生动形象。（**诵读“白描”的解释。帮助学生理解。**）

**（5）**那**怎么理解**“白描“的手法呢？你们可曾听过苏轼的“欲把西湖比西子，淡妆浓抹总相宜”这两句诗。 “白描”就是“淡妆”，有时“淡妆”比“浓抹”更见风韵。

【细腻的品读，读出内涵，读出妙处。并理解本文的白描手法】

**五、迁移训练Ppt显示**

**判断**下列句子哪些才是“淡妆”（白描），并说说白描的作用。如：

①枯藤老树昏鸦，小桥流水人家，古道西风瘦马。夕阳西下，断肠人在天涯。(马致远 《天净沙秋思》)——**（白描）**

评述：作者运用白描手法对九个景物进行了排列，勾勒了一幅《天涯游子图》。在这幅图中，藤是枯的，树是老的，鸦是黄昏中的，它们给人的情绪是萧索暗淡的。此时再看到小桥流水人家，那种思乡思家的情绪就很自然地从心底弥漫开来。抬头望望远处漫漫古道，听听耳边呼啸秋风，看看跨下长途跋涉的瘦马，啥感觉？只能断肠！仅28字就达到了一种千古绝唱的效果。这就是白描。

②毕竟西湖六月中，风光不与四时同。接天莲叶无穷碧，映日荷花别样红。（杨万里《晓出净慈寺送林子方》）

③桃树、杏树、梨树，你不让我，我不让你，都开满了花赶趟儿。红的像火，粉的像霞，白的像雪。（朱自清《春》）

④他用两手攀着上面，两脚再向上缩；他肥胖的身子向左微倾，显出努力的样子。（朱自清《背影》）——**白描**

评述：朱自清仅用“攀”、“缩”、“微倾”这三个极凝练的动词逼真形象地写出父亲攀爬月台时的努力，真实地再现父亲的背影，我们的眼前似乎就出现了那令人终生难忘的感人背影，父亲攀爬月台的背影将永远定格在读者心中。没有一处过多的形容、修饰、陪衬之类的语言，只是白描，只是写实，乍读很平淡，甚至有些拙讷，细细品味，却情真意浓，蕴藏着一股深情。这就是白描的力量。

⑤方其远出海门，仅如银线；既而渐近，则玉城雪岭际天而来，大声如雷霆，震撼激射，吞天沃日，势极雄豪。（周密《观潮》）

【学习要融会贯通，借助恰当的资源，体味文章写作手法】

**六、朗诵留白Ppt显示**

孤舟一寒士，独品满湖冰。曹雪芹在《红楼梦》中说：满纸荒唐言，一把辛酸泪。都云作者痴，谁解其中味!

在动情的齐背课文声中结束全文。

【巧借曹诗，再吟文本，余音不绝】

**七、课后作业Ppt显示**

1、背诵课文

2、孤高情怀有谁知，独与天地相往来。

一个人，登台长吟: 念天地之悠悠，独怆然而涕下；

一个人，登高作啸: 万里悲秋常作客,百年多病独登台；

一个人，独往湖心亭: 惟长堤一痕、湖心亭一点、与余舟一芥、舟中人两三粒而已；

一个人，寒江钓雪: 孤舟蓑笠翁，独钓寒江雪……

让我们一起回顾大家非常熟悉的柳宗元的《江雪》吧。

（可比较它们在描写手法和情感表达上的异同或者假设时空倒流，张岱在湖心亭上遇到钓鱼的柳宗元，你认为张岱会认他为知己吗）

【借助恰当的练习资源拓展，通过比较进一步体味文章写作手法和作者的思想感情】

——前者属白描，西湖奇景与游湖人的雅趣相互映照，后者属烘托手法，景为人设；前者表达了作者清高自赏、超凡脱俗的感情，后者表达了作者怀才不遇的孤独。