

2018 年 4 月高等教育自学考试全国统一命题考试

美学

(课程代码 00037)

本试卷共 4 页。满分 100 分，考试时间 150 分钟。

考生答题注意事项：

1. 本卷所有试题必须在答题卡上作答。答在试卷上无效，试卷空白处和背面均可作草稿纸。
2. 第一部分为选择题。必须对应试卷上的题号使用 2B 铅笔将“答题卡”的相应代码涂黑。
3. 第二部分为非选择题。必须注明大、小题号，使用 0.5 毫米黑色字迹签字笔作答。
4. 合理安排答题空间，超出答题区域无效。

第一部分 选择题

一、单项选择题：本大题共 20 小题，每小题 1 分，共 20 分。在每小题列出的备选项中只有一项是最符合题目要求的，请将其选出。

1. “韵外之致，味外之旨”这句话揭示了审美对象的
 - 确定性
 - 特殊性
 - 实体性
 - 开放性
2. 达尔文认为，雌鸟有能力欣赏雄鸟羽毛的美好，这种观点属于审美发生理论中的
 - 游戏说
 - 劳动说
 - 生物本能说
 - 巫术说
3. 审美活动发生的真正前提是
 - 人开始直立行走
 - 人开始制造和使用工具
 - 人开始使用语言
 - 人开始分工合作
4. 审美体验的获得需要借助于
 - 情感与想象
 - 知识与信念
 - 判断与推论
 - 概括与反思
5. “夫美也者，上下、内外、大小、远近，皆无害焉。”这句话中的“美”是指
 - 崇高
 - 优美
 - 悲剧
 - 喜剧
6. 康德把崇高分为两种类型，即
 - 数量的崇高与体积的崇高
 - 自然的崇高与人性的崇高
 - 数学的崇高与力学的崇高
 - 静态的崇高与动态的崇高
7. 审美形态的二重性，是指审美形态具有
 - 民族性与世界性
 - 生成性与历史性
 - 稳定性与当代性
 - 连续性与阶段性
8. 下列关于荒诞的表述中不正确的是
 - 荒诞是一种现代审美形态
 - 荒诞是人的异化与局限性的表现
 - 荒诞是对人生存在的无意义状态的体悟
 - 从内容看，荒诞更接近于喜
9. 托马斯·门罗的美学思想属于
 - 理性主义
 - 神秘主义
 - 科学主义
 - 人本主义
10. 里普斯说：“审美的欣赏并非对于一个对象的欣赏，而是对于一个自我的欣赏。”

这句话所体现的美学观是

- A. 内在感官说
- B. 移情说
- C. 比德说
- D. 畅神说

11. 荣格关于艺术起源的学说是

- A. 模仿说
- B. 游戏说
- C. 劳动说
- D. 集体无意识说

12. 艺术品具有审美特质的根源是

- A. 形式
- B. 意象
- C. 主题
- D. 情感

13. 创作主体与接受主体之间的中介与桥梁是

- A. 艺术欣赏
- B. 艺术品
- C. 艺术家
- D. 艺术技巧

14. 艺术家感受和体验世界、孕育审美意象的基础与起点是

- A. 艺术想象
- B. 艺术鉴赏
- C. 艺术体验
- D. 艺术敏感

15. 和“艺术操作与技巧”相关的是

- A. 手中竹
- B. 眼中竹
- C. 胸中竹
- D. 山中竹

16. 黑格尔把艺术分为三种类型，分别是象征型、古典型和

- A. 抽象型
- B. 原始型
- C. 写实型
- D. 浪漫型

17. 提出“哀而不伤，乐而不淫”原则的思想家是

- A. 孔子
- B. 孟子
- C. 荀子
- D. 庄子

18. 王国维在《论教育之宗旨》一文中

- A. 认为美育是一种“人格教育”
- B. 认为美育是一种“趣味教育”
- C. 将美育与德育、智育、体育并称四育
- D. 提出“寓教于乐”

19. 柏拉图强调“音乐教育比其他教育都重要得多”的理由是

- A. 节奏与乐调有最强烈的力量浸入心灵的最深处
- B. 音乐是古希腊最流行的艺术形式
- C. 只有音乐才能提高人们的审美感受力
- D. 音乐比其他艺术更易于普及

20. 认为“艺术对象创造出懂得艺术和能够欣赏美的大众”的思想家是

- A. 亚里士多德
- B. 席勒
- C. 马克思
- D. 恩格斯

二、多项选择题：本大题共 5 小题，每小题 2 分，共 10 分。在每小题列出的备选项中至少有两项是符合题目要求的，请将其选出，错选、多选或少选均无分。

21. 下列关于审美活动的价值内涵的表述正确的有

- A. 审美活动能够满足人的心灵需要
- B. 审美活动能够帮助人们领悟人生真谛
- C. 审美活动包含着对“真”的追求
- D. 审美活动包含着对“善”的追求
- E. 审美活动是对主体存在的充分肯定

22. 模仿说的缺陷在于忽视了
- A. 艺术与现实的关系
 - C. 艺术创造的表现性
 - E. 艺术创造的再现性
23. 以下对“自然天才”的表述正确的有
- A. 凭借自然才华
 - C. 无需技艺和学识
 - E. 强调模仿与借鉴
24. 下列对“以道制欲”原则的表述正确的有
- A. 是对人的感性欲望的约束
 - B. 是理性对感性的节制和净化
 - C. 张扬人的感性欲望
 - D. 有助于心灵的和谐健康
 - E. 体现了美育的情与理的统一
25. 接受者在美育过程中的能动性主要表现在
- A. 通过道德约束自己
 - C. 有自觉的追求
 - E. 熊获得广博的知识
- B. 按照规则行事
- D. 重视技艺与学识
- B. 无条件的接受
- D. 体现着一定的创造性

第二部分 非选择题

三、名词解释题：本大题共 4 小题，26、27 小题每题 3 分。28、29 小题每题 4 分，共 14 分。

- 26. 交感巫术
- 27. 崇高
- 28. 超验意境层
- 29. 期待视野

四、简答题：本大题共 5 小题，每小题 6 分，共 30 分。

- 30. 简述普列汉诺夫的“劳动说”。
- 31. 简述黑格尔的悲剧理论。
- 32. 简析形式符号层在艺术品层次结构中的作用。
- 33. 简述划分艺术类型的三种标准。
- 34. 简述美育化性起伪的功能。

五、论述题：本大题共 2 小题，每小题 13 分。共 26 分。

- 35. 为什么说美学应当以实践存在论为哲学基础？
- 36. 宋郭若虚《图画见闻志》记载：“唐阎立本至荆州，观张僧繇旧迹，曰：‘定虚得名耳。’明日又往，曰：‘犹是近代佳手？’明日又往，曰：‘名下无虚士。’坐卧观之，留宿其下，十余日不能去。”试以这段话为例，说明审美经验中评价活动的特点。

2018年4月高等教育自学考试全国统一命题考试

美学试题答案及评分参考

(课程代码 00037)

一、单项选择题：本大题共 20 小题，每小题 1 分，共 20 分。

- | | | | | |
|------|------|------|------|------|
| 1.D | 2.C | 3.B | 4.A | 5.B |
| 6.C | 7.A | 8.D | 9.C | 10.B |
| 11.D | 12.B | 13.B | 14.D | 15.A |
| 16.D | 17.A | 18.C | 19.A | 20.C |

二、多项选择题：本大题共 5 小题，每小题 2 分，共 10 分。

- 21.ABCDE 22.BCD 23.AC 24.ABDE 25.CD

三、名词解释题：本大题共 4 小题，26、27 小题每题 3 分，28、29 小题每题 4 分，共 14 分。

26. (1) 弗雷泽在《金枝》中提出的概念。 (1 分)
(2) 指通过信念来使物体不受时空限制而相互作用。 (2 分)
27. (1) 是一种基本的审美形态。 (1 分)
(2) 崇高的对象具有粗犷、博大的形态，劲健的力量，雄伟的气势。 (1 分)
(3) 能给人以心灵的震撼，能让人产生敬仰和赞叹的情怀，从而提升人的精神境界。 (1 分)
28. (1) 是艺术品的层次结构之一。 (1 分)
(2) 是意象世界背后所蕴含的形而上的人生哲理。 (2 分)
(3) 能够把艺术品推向更高层次。 (1 分)
29. (1) 是接受美学提出的一个美学概念。 (1 分)
(2) 是指接受者的接受眼光和特定审美文化心理结构。 (1 分)
(3) 是在接受者的生理素质、文化教育、传统积淀以及所处的社会历史环境等基础上形成的。 (2 分)

四、简答题：本大题共 5 小题，每小题 6 分，共 30 分。

30. (1) 劳动先于艺术。 (2 分)
(2) 人的心理本性中潜在地包含着审美的要求，只有通过劳动才能使之转化为现实。 (2 分)
(3) 人的审美能力也是在劳动中形成的，并与生产力的发展水平相一致。 (2 分)

31. (1) 把辩证思维方法运用到悲剧现象分析之中，提出悲剧冲突概念。（2分）

(2) 悲剧的产生源于理念的分裂，体现为人们的伦理观念和道德理想之间的冲突（2分）

(3) 悲剧冲突的双方都具有一定的合理性，同时又都具有一定的片面性。（2分）

32. (1) 是艺术品的直接性物质存在。（2分）

(2) 有独立的审美价值。（2分）

(3) 直接指示、负载着艺术的意象世界。（2分）

33. (1) 根据艺术与现实之间的关系。（2分）

(2) 根据艺术作品与欣赏者之间的关系。（2分）

(3) 根据艺术作品自身的存在方式。（2分）

34. (1) 是荀子提出的美育思想。（1分）

(2) 性是人生来就有的自然本质，伪则指在自然本质基础上发展起来的精神形态和能力。（2分）

(3) "化性起伪"是指通过艺术与环境对人进行塑造，使人的自然本性转化为人性。（3分）

五、论述题：本大题共2小题，每小题13分，共26分。

35. (1) 马克思的存在论是以实践论为根基的，而马克思的实践论则内在地包含着存在论维度，实践论与存在论的结合，构成了美学的哲学基础。

(2) 人的存在与世界的存在、人的审美感觉与现实的审美对象都是在实践中双向建构、同步发展的。

(3) 自由是从美学的哲学基础向美学的内在问题过渡的中介概念，也是从人的实践一存在向审美现象、审美活动过渡的中介环节。

【评分参考】以上3点各占3分，论述充分，酌情加1-4分，共13分。

36. (1) 审美评价是一种反思判断，需要主体从特殊对象出发寻找到普遍的原则；

(2) 审美主体在评价活动中所把握到的意义来自于对象的深度，这种深度隐藏在对象的外观背后；

(3) 对于审美对象的深度体验需要借助于交感思考，这种思考是主体与对象之间的双向交流。

【评分参考】以上3点各占3分，视其与具体例证结合的紧密程度，酌情加1-4分，共13分。