

2019年4月高等教育自学考试全国统一命题考试

美学

(课程代码 00037)

注意事项:

- 1 本试卷分为两部分, 第一部分为选择题, 第二部分为非选择题。
- 2 应考者必须按试题顺序在答题卡(纸)指定位置上作答, 答在试卷上无效。
- 3 涂写部分、画圈部分必须使用 2B 铅笔, 书写部分必须使用黑色字迹签字笔。

第一部分 选择题

一、单项选择题: 本大题共 20 小题, 每小题 1 分, 共 20 分。在每小题列出的备选项中只有一项是最符合题目要求的。请将其选出。

1. 在西方现代美学中, 实用主义美学的代表是  
A. 克罗齐  
B. 桑塔亚那  
C. 杜威  
D. 柏格森
2. “爱屋及乌”现象属于  
A. 接近联想  
B. 类似联想  
C. 对比联想  
D. 回忆联想
3. 把审美判断的普遍性归结为“共通感”的美学家是  
A. 柏拉图  
B. 亚里士多德  
C. 康德  
D. 黑格尔
4. 表现说的主要不足在于  
A. 忽视艺术的形式技巧  
B. 无视主体的情感  
C. 回避艺术与现实的联系  
D. 没有突出艺术的政治教化作用
5. 将艺术品分为符号和意义两个层次的学说是  
A. 解构主义美学  
B. 形式主义美学  
C. 符号学美学  
D. 表现主义美学
6. 意向与人们内在情感形式相联系便构成了审美心理的  
A. 理想状态  
B. 基础动力  
C. 超验意境  
D. 形式符号
7. 表现说兴起于  
A. 18、19 世纪西方浪漫主义思潮  
B. 16 世纪文艺复兴时期  
C. 德国狂飙突进运动  
D. 1848 年欧洲革命时期
8. 不属于美育特点的是  
A. 诉诸感性  
B. 潜移默化  
C. 能动性  
D. 实用性
9. “以美启真”指的是  
A. 智育对美育起促进作用  
B. 美育对智育起促进作用  
C. 美育对智育起决定作用  
D. 智育对美育起决定作用

10. “习与性成”说明美育
- A. 要注意因势利导  
B. 是修身养性的过程  
C. 是潜移默化的过程  
D. 是率性而为的行为
11. 率先把西方美育思想引入中国的是
- A. 王国维  
B. 严复  
C. 蔡元培  
D. 陈独秀
12. 艺术接受的核心是
- A. 意象的物化与传达  
B. 意象的传达与构建  
C. 意象的创造与表现  
D. 意象的生成与重建
13. 艺术本体论的核心问题是
- A. 展示艺术的存在方式  
B. 说明艺术的本质  
C. 阐述艺术的特征  
D. 揭示艺术的规律
14. 艺术天才的形成主要由于
- A. 纯粹的自然禀赋  
B. 纯粹的后天努力  
C. 天助神功  
D. 先天的生理心理结构与后天的实践
15. 审美形态的形成和发展, 归根到底离不开
- A. 社会文化  
B. 历史发展  
C. 文学艺术  
D. 社会实践
16. 审美形态是对审美对象的
- A. 形象描述和感性认识  
B. 逻辑归类和理性描述  
C. 具体描述和抽象认识  
D. 概括描述和复杂认识
17. “小桥流水”使人产生
- A. 现实感  
B. 优美感  
C. 崇高感  
D. 壮美感
18. 悲剧的审美特征在于
- A. 通过英雄的毁灭激发悲观的情绪  
B. 通过恶人的毁灭激发恐惧的情绪  
C. 通过肯定性体验展现否定性价值  
D. 通过否定性体验展现肯定性价值
19. 认为美学研究的对象是艺术的德国美学家是
- A. 鲍姆加登  
B. 黑格尔  
C. 费希纳  
D. 康德
20. 美学历史发展的第一阶段是
- A. 审美经验  
B. 审美意识  
C. 审美现象  
D. 美学思想

二、多项选择题:本大题共 5 小题, 每小题 2 分, 共 10 分在每小题列出的备选项中至少有两项是符合题目要求的, 请将其选出错选、多选或少选均无分。

21. 审美经验的构成要素主要有
- A. 感知  
B. 情感  
C. 想象  
D. 理解  
E. 记忆
22. 下列学说中, 从艺术本质角度界定艺术的有
- A. 模仿说  
B. 表现说  
C. 有意味的形式说  
D. 符号说  
E. 载道说

23. 19 世纪中叶以后, 随着西方现代艺术的兴起而生成的审美形态是

- A. 丑
- B. 荒诞
- C. 优美
- D. 崇高
- E. 悲剧

24. 对于鉴赏过程中“悟”的正确描述有

- A. 接受者的初步感受和意象重建
- B. 主体的意象终于升华为意境的感悟
- C. 主体意识升华为高度自由的境界
- D. 艺术接受的最高阶段和理想境界
- E. 主体克服了艺术品符号与意义之间的矛盾

25. 审美是一种

- A. 理性活动
- B. 人生实践
- C. 认识活动
- D. 高级的人生境界
- E. 精神享受

## 第二部分 非选择题

注意事项:用黑色字迹的签字笔或钢笔将答案写在答题纸上, 不能答在试题卷上。

三、名词解释题:本大题共 4 小题, 26、27 小题每题 3 分, 28、29 小题每题 4 分, 共 14 分。

- 26. 审美态度
- 27. 荒诞
- 28. 席勒的美育观
- 29. 审美惊异

四、简答题:本大题共 5 小题, 每小题 6 分, 共 30 分。

- 30. 简析审美感知的基本特征。
- 31. 简述意境与意象的差别。
- 32. 简述美育的目的。
- 33. 简述作为审美形态的喜剧的特征。
- 34. 简述审美关系的特征。

五、论述题:本大题共 2 小题, 每小题 13 分, 共 26 分。

- 35. 试举例阐述审美意象的物态化和物化过程。
- 36. 结合实例说明审美活动是最具个性化的精神活动。

2019年4月高等教育自学考试全国统一命题考试

美学试题答案及评分参考

(课程代码 00037)

一、单项选择题：本大题共20小题，每小题1分，共20分。

1. C      2. A      3. C      4. C      5. C  
6. B      7. A      8. D      9. B      10. C  
11. C     12. D     13. A     14. D     15. D  
16. B     17. B     18. D     19. B     20. B

二、多项选择题：本大题共5小题，每小题2分，共10分。

21. ABCD      22. ABCD      23. AB      24. BCDE      25. BDE

三、名词解释题：本大题共4小题，26、27小题为1分，28、29小题每题4分，共14分。

26.指主体在摆脱了日常的功利和实用态度之后，所产生的一种观照、欣赏的态度。(3分)

27. (1) 荒诞的本义是指不合情理与不和谐，它的形式是怪诞、变形，它的内容是荒谬不真。(2分)

(2) 荒诞是对人生无意义的虚无性的审美感悟。(1分)

28. (1) 席勒在《审美教育书简》中第一次提出了系统的美育理论。(1分)

(2) 认为美育是实现人的自由的唯一途径。(1分)

(3) 认为美育可以恢复人的感性与理性的统一，造就完整人性，使人进入自由王国。(2分)

29. (1) 审美惊异主要表现为一种内在的精神召唤，与生活之间依然保持一种内在的深刻联系。(2分)

(2) 它是一种鲜活的生命感。(1分)

(3) 既依赖于主体自身条件，也依赖于对象的客观条件。(1分)

四、简答题：本大题共5小题，每小题6分，共30分。

30. (1) 审美感知总是与情感活动紧紧地交织在一起。(2分)

- (2) 审美感知具有积极的选择能力。(2分)
- (3) 审美感知总是以完形的方式来把握对象的,因而具有整体性的特点。(2分)
31. (1) 意象主要关系到审美的广度,意境则主要关系到深度。(2分)
- (2) 意境是意象的升华。(2分)
- (3) 意象属于艺术范畴,意境的意义则更加宽泛。(2分)
32. (1) 作为一种教育方式,是人类全面教育的有机组成部分,是人类实现自我发展的重要途径。(2分)
- (2) 一方面使人的审美感受能力和创造力得到培养和训练,另一方面使人的精神能够获得解放与自由,使个性获得全面而充分的发展。(2分)
- (3) 最高目的在于成就审美的人生。(2分)
33. (1) 包含着深刻的社会现实内容,以与现实错乱的形式表达出来。(2分)
- (2) 具有不和谐、悖谬的形式特征。(2分)
- (3) 其情感形式表现以笑为主。(2分)
34. (1) 审美关系不是理智认识关系,而是情感体验关系。(2分)
- (2) 审美关系是通过感性形式建立起来的,是一种感性直观的关系。(2分)
- (3) 审美关系是人与世界之间的自由关系。(1分)
- (4) 审美关系在逻辑上先于审美主、喜体而存在。(1分)

#### 五、论述题:本大题共2小题,每小题13分,共26分。

35. (1) 意象的生产意味着意象得到物态化和物化的表达。艺术意象获得形式符号转化为物质实体。
- (2) 物态化和物化是将意象深层潜意识的意义明晰化。
- (3) 意象的物态化与物化也是一种生产,通过技巧与操作来完成。
- (4) 艺术产品的价值首先取决于凝定在其中的意象;同时艺术品作为物态化的存在,为人类审美经验的交流和传播提供可能。

【评分参考】本题共13分,(1)(2)(3)(4)各2分,计8分;举例论述充分,酌情再给1-5分。

36. (1) 审美所建构的是一个具有独特人生意味的诗意世界。
- (2) 在审美活动中主体以物我两忘、天人合一为其突出特点。
- (3) 审美活动把感性、个别性作为自己最基本的存在方式,不仅是具体的独特的,而且是一次性不可重复的。

(4) 审美的体验过程既是瞬间的，也可以是终身的体验，审美活动的具体内容永远随人生而不断变迁、深化和丰富。

【评分参考】本题共 13 分，(1) (2) (3) (4) 各 2 分，计 8 分;结合实例说明充分，酌情再给 1-5 分。

公众号搜索：hifudao666， 获取更多真题

公众号搜索：hifudao666， 获取更多真题

公众号搜索：hifudao666， 获取更多真题