

## 书法考级命题题库

1.

昔我往矣，杨柳依依；  
今我来思，雨雪霏霏。  
——《诗经·小雅·采薇》

2.

### 汉乐府 长歌行

青青园中葵，朝露待日晞。  
阳春布德泽，万物生光辉。  
常恐秋节至，焜黄华叶衰。  
百川东到海，何时复西归？  
少壮不努力，老大徒伤悲。

3.

三人行，必有我师焉；  
择其善者而从之，其不善者而改之。  
——《论语·述而》

4.

海不辞水，故能成其大；  
山不辞土石，故能成其高。  
——《管子·形势解》

5.

不积跬步，无以至千里；  
不积小流，无以成江海。  
——《荀子·劝学》

6.

博学之，审问之，慎思之，明辨之，笃行之。  
——《礼记·中庸》

7.

良药苦口而利于病，

忠言逆耳而利于行。

——三国·魏 王肃

8.

**饮酒（其五）**（晋 陶渊明）

结庐在人境，而无车马喧。  
问君何能尔？心远地自偏。  
采菊东篱下，悠然见南山。  
山气日夕佳，飞鸟相与还。  
此中有真意，欲辨已忘言。

9.

**别诗**（南北朝 张融）

白云山上尽，清风松下歇。  
欲识离人悲，孤台见明月。

10.

**相送**（南北朝 何逊）

客心已百念，孤游重千里。  
江暗雨欲来，浪白风初起。

11.

**南北朝乐府 敕勒歌**

敕勒川，阴山下。天似穹庐，笼盖四野。  
天苍苍，野茫茫，风吹草低见牛羊。

12.

**早发白帝城**（唐 李白）

朝辞白帝彩云间，千里江陵一日还。  
两岸猿声啼不住，轻舟已过万重山。

13.

**望庐山瀑布**（唐 李白）

日照香炉生紫烟，遥看瀑布挂前川。  
飞流直下三千尺，疑是银河落九天。

14.

**望天门山** （唐 李白）

天门中断楚江开，碧水东流至此回。  
两岸青山相对出，孤帆一片日边来。

15.

**送孟浩然之广陵**（唐 李白）

故人西辞黄鹤楼，烟花三月下扬州。  
孤帆远影碧空尽，惟见长江天际流。

16.

**春夜喜雨** （唐 杜甫）

好雨知时节，当春乃发生。  
随风潜入夜，润物细无声。  
野径云俱黑，江船火独明。  
晓看红湿处，花重锦官城。

17.

**送元二使安西** （唐 王维）

渭城朝雨浥轻尘，客舍青青柳色新。  
劝君更尽一杯酒，西出阳关无故人。

18.

**鸟鸣涧** （唐 王维）

人闲桂花落，夜静春山空。  
月出惊山鸟，时鸣春涧中。

19.

**乌衣巷** （唐 刘禹锡）

朱雀桥边野草花，乌衣巷口夕阳斜。  
旧时王谢堂前燕，飞入寻常百姓家。

20.

**忆江南** （唐 白居易）

江南好，风景旧曾谙。  
日出江花红胜火，春来江水绿如蓝。  
能不忆江南？

21.

**赋得古原草送别**（唐 白居易）

离离原上草，一岁一枯荣。  
野火烧不尽，春风吹又生。  
远方侵古道，晴翠接荒城。  
又送王孙去，萋萋满别情。

22.

**春晓**（唐 孟浩然）

春眠不觉晓，处处闻啼鸟。  
夜来风雨声，花落知多少。

23.

**宿建德江**（唐 孟浩然）

移舟泊烟渚，日暮客愁新。  
野旷天低树，江清月近人。

24.

**过故人庄**（唐 孟浩然）

故人具鸡黍，邀我至田家。  
绿树村边合，青山郭外斜。  
开轩面场圃，把酒话桑麻。  
待到重阳日，还来就菊花。

25.

**出塞**（唐 王昌龄）

秦时明月汉时关，万里长征人未还。  
但使龙城飞将在，不教胡马度阴山。

26.

**芙蓉楼送辛渐**（唐 王昌龄）

寒雨连江夜入吴，平明送客楚山孤。  
洛阳亲友如相问，一片冰心在玉壶。

27.

**登鹳雀楼**（唐 王之涣）

白日依山尽，黄河入海流。

欲穷千里目,更上一层楼。

28.

**凉州词** （唐 王之涣）

黄河远上白云间，一片孤城万仞山。  
羌笛何须怨杨柳，春风不度玉门关。

29.

**乐游原** （唐 李商隐）

向晚意不适，驱车登古原。  
夕阳无限好，只是近黄昏。

30.

**山行** （唐 杜牧）

远上寒山石径斜，白云生处有人家。  
停车坐爱枫林晚，霜叶红于二月花。

31.

**早春呈水部张十八员外** （唐 韩愈）

天街小雨润如酥，草色遥看近却无。  
最是一年春好处，绝胜烟柳满皇都。

32.

**咏柳** （唐 贺知章）

碧玉妆成一树高，万条垂下绿丝绦。  
不知细叶谁裁出，二月春风似剪刀。

33.

**马诗** （唐 李贺）

大漠沙如雪，燕山月似钩。  
何当金络脑，快走踏清秋。

34.

**塞下曲** （唐 卢纶）

林暗草惊风，将军夜引弓。  
平明寻白羽，没在石棱中。

35.

**江雪** （唐 柳宗元）

千山鸟飞绝，万径人踪灭。  
孤舟蓑笠翁，独钓寒江雪。

36.

**渔歌子** （唐 张志和）

西塞山前白鹭飞，桃花流水鳜鱼肥。  
青箬笠，绿蓑衣，斜风细雨不须归。

37.

**游子吟** （唐 孟郊）

慈母手中线，游子身上衣。  
临行密密缝，意恐迟迟归。  
谁言寸草心，报得三春晖？

38

**虞美人** （唐 李煜）

春花秋月何时了，往事知多少。小楼昨夜又东风，故国不堪回首月明中。  
雕阑玉砌应犹在，只是朱颜改。问君能有几多愁，恰是一江春水向东流。

39.

**乌夜啼** （唐 李煜）

无言独上西楼，月如钩。  
寂寞梧桐深院，锁清秋。  
剪不断，理还乱，是离愁。  
别是一般滋味，在心头。

40.

**台城** （唐 韦庄）

江雨霏霏江草齐，六朝如梦鸟空啼。  
无情最是台城柳，依旧烟笼十里堤。

41.

**惠崇春江晚景** （宋 苏轼）

竹外桃花三两枝，春江水暖鸭先知。  
蒌蒿满地芦芽短，正是河豚欲上时。

42.

**沈园** （宋 陆游）

城上斜阳画角哀,沈园非复旧池台。  
伤心桥下春波绿,曾是惊鸿照影来。

43.

**江上** （宋 王安石）

江北秋阴一半开, 晓云含雨却低徊。  
青山缭绕疑无路, 忽见千帆隐映来。

44.

**丑奴儿** （宋 辛弃疾）

少年不识愁滋味, 爱上层楼。爱上层楼, 为赋新词强说愁。  
而今识尽愁滋味, 欲说还休。欲说还休, 却道新凉好个秋。

45.

**如梦令** （宋 李清照）

常记溪亭日暮, 沈醉不知归路。兴尽晚回舟,  
误入藕花深处。争渡, 争渡, 惊起一滩鸥鹭。

46.

**游园不值** （宋 叶绍翁）

应怜屐齿印苍苔, 小扣柴扉久不开。  
春色满园关不住, 一枝红杏出墙来。

47.

**晓出净慈寺送林子方** （宋 杨万里）

毕竟西湖六月中, 风光不与四时同。  
接天莲叶无穷碧, 映日荷花别样红。

48.

**观书有感** （宋 朱熹）

半亩方塘一鉴开, 天光云影共徘徊。  
问渠那得清如许, 为有源头活水来。

49.

三十功名尘与土, 八千里路云和月。莫等闲、白了少年头, 空悲切。

——宋 岳飞《**满江红**》

50.

人生自古谁无死，留取丹心照汗青。

——宋 文天祥《**过零丁洋**》

51.

**天净沙·秋思** （元 马致远）

枯藤老树昏鸦，小桥流水人家，古道西风瘦马。

夕阳西下，断肠人在天涯。

52.

**端正好** （元 王实甫）

碧云天，黄花地，西风紧，北雁南飞。

晓来谁染霜林醉？总是离人泪。

53.

**石灰吟** （明 于谦）

千锤万凿出深山，烈火焚烧若等闲。

粉身碎骨全不怕，要留清白在人间。

54.

**竹石** （清 郑燮）

咬定青山不放松，立根原在破岩中。

千磨万击还坚劲，任尔东西南北风。

55.

江山代有人才出，各领风骚数百年。

——清 赵翼《**论诗（其二）**》

56.

苟利国家生死以，岂因祸福避驱之！

——清 林则徐《**赴戍登程口占示家人**》

57.

**断章** （卞之琳）

你站在桥上看风景，



看风景人在楼上看你。  
明月装饰了你的窗子，  
你装饰了别人的梦。

58.

黑夜给了我黑色的眼睛  
我却用它寻找光明  
——顾城《一代人》

59.

**渔歌** （德 席勒）

湖光含笑招人欲，  
儿童酣睡岸草绿，  
忽听一声鸣，  
声如笛样清，  
又如乐园天使声。

神怡心畅儿梦回，  
流水荡漾胸四围，  
声自水中呼：  
几乎已属吾；  
余诱睡者入水都。  
（郭沫若 译）

60.

**我思想** （戴望舒）

我思想，故我是蝴蝶，  
万年后小花的轻呼，  
透过无梦无醒的云雾，  
来震撼我斑斓的彩翼。

## 硬笔书法考级命题题库

1、

### 水调歌头 宋 苏轼

明月几时有？把酒问青天。不知天上宫阙，今夕是何年。我欲乘风归去，又恐琼楼玉宇，高处不胜寒。起舞弄清影，何似在人间！

转朱阁，低绮户，照无眠。不应有恨，何事长向别时圆？人有悲欢离合，月有阴晴圆缺，此事古难全。但愿人长久，千里共婵娟。

2、

### 兰亭集序（节选） 晋 王羲之

永和九年，岁在癸丑，暮春之初，会于会稽山阴之兰亭，修禊事也。群贤毕至，少长咸集。此地有崇山峻岭，茂林修竹，又有清流激湍，映带左右。引以为流觴曲水，列坐其次，虽无丝竹管弦之盛，一觴一咏，亦足以畅叙幽情。是日也，天朗气清，惠风和畅。仰观宇宙之大，俯察品类之盛，所以游目骋怀，足以极视听之娱，信可乐也。

3、

### 沁园春·雪 毛泽东

北国风光，千里冰封，万里雪飘。望长城内外，惟余莽莽；大河上下，顿失滔滔。山舞银蛇，原驰蜡象，欲与天公试比高。须晴日，看红装素裹，分外妖娆。

江山如此多娇，引无数英雄竞折腰。惜秦皇汉武，略输文采；唐宗宋祖，稍逊风骚。一代天骄，成吉思汗，只识弯弓射大雕。俱往矣，数风流人物，还看今朝。

4、

### 声声慢 宋 李清照

寻寻觅觅，冷冷清清，凄凄惨惨戚戚。乍暖还寒时候，最难将息。三杯两盏淡酒，怎敌他晚来风急！雁过也，正伤心，却是旧时相识。

满地黄花堆积，憔悴损，如今有谁堪摘？守着窗儿，独自怎生得黑！梧桐更兼细雨，到黄昏，点点滴滴。这次第，怎一个愁字了得！

5、

浪之歌（节选） 黎巴嫩 纪伯伦

曾有多少次，当美人鱼从海底钻出海面，坐在礁石上欣赏星空时，我围绕她们跳过舞；曾有多少次，当有情人向俊俏的少女倾诉自己为爱情所苦时，我陪伴他长吁短叹，帮助他倾吐衷情；曾有多少次，我与礁石同席对饮，它竟纹丝不动，我同它嘻嘻哈哈，它竟面无表情。我曾从海中托起过多少人的躯体，使他们死里逃生；我又从海底偷出过多少珍珠，作为向美丽女人的馈赠。

6、

乡愁 余光中

小时候

乡愁是一枚小小的邮票

我在这头

母亲在那头

长大后

乡愁是一张窄窄的船票

我在这头

新娘在那头

后来啊

乡愁是一方矮矮的坟墓

我在外头

母亲在里头

而现在

乡愁是一湾浅浅的海峡

我在这头

大陆在那头

7、

**归园田居 晋 陶渊明**

少无适俗韵，性本爱丘山。  
误落尘网中，一去三十年。  
羁鸟恋旧林，池鱼思故渊。  
开荒南野际，守拙归园田。  
方宅十余亩，草屋八九间。  
榆柳荫后檐，桃李罗堂前。  
暧暧远人村，依依墟里烟。  
狗吠深巷中，鸡鸣桑树颠。  
户庭无尘杂，虚室有余闲。  
久在樊笼里，复得返自然。

8、

**致大海（节选） 俄 普希金**

哦，再见吧，大海！我永远不会忘记你庄严的容光，我将长久地，长久地倾听你在黄昏时分的轰响。我整个心灵充满了你，我要把你的峭岩，你的海湾，你的闪光，你的阴影，还有絮语的波浪，带进森林，带到那静寂的荒漠之乡。

9、

**短歌行 三国·魏 曹操**

对酒当歌，人生几何？譬如朝露，去日苦多。  
慨当以慷，忧思难忘。何以解忧，惟有杜康。  
青青子衿，悠悠我心。但为君故，沉吟至今。  
呦呦鹿鸣，食野之苹。我有嘉宾，鼓瑟吹笙。  
明明如月，何时可辍？忧从中来，不可断绝。  
越陌度阡，枉用相存。契阔谈宴，心念旧恩。  
月明星稀，乌鹊南飞。绕树三匝，何枝可依？  
山不厌高，水不厌深。周公吐哺，天下归心。

10、

**要为自由而战斗（节选） 英国 卓别林**

生活的道路可以是自由的，美丽的，只可惜我们迷失了方向。贪婪毒化了人的灵魂，在全世界筑起仇恨的壁垒，强迫我们踏着正步走向苦难，进行屠杀。我们发展了速度，但是我们隔离了自己；机器应当是创造财富的，但它们反而给我们带来了穷困；我们有了知识，反而看破了一切；我们学得聪明乖巧了，反而变得冷酷无情。我们头脑用得太多了，感情用得太少了。我们更需要的不是机器，而是人性；我们更需要的不是聪明乖巧，而是仁慈、温情。缺少了这些东西，人生就会变得凶暴，一切也都完了。

11、

**陋室铭 唐 刘禹锡**

山不在高，有仙则名。水不在深，有龙则灵。斯是陋室，惟吾德馨。苔痕上阶绿，草色入帘青。谈笑有鸿儒，往来无白丁。可以调素琴，阅金经。无丝竹之乱耳，无案牍之劳形。南阳诸葛庐，西蜀子云亭。孔子云：“何陋之有？”

12、

**再别康桥 徐志摩**

轻轻的我走了，  
正如我轻轻的来；  
我轻轻的招手，  
作别西天的云彩。

那河畔的金柳，  
是夕阳中的新娘，  
波光里的艳影，  
在我的心头荡漾。

软泥上的青荇，  
油油的在水底招摇；  
在康河的柔波里，  
我甘心做一条水草！

那榆荫下的一潭，  
不是清泉，是天上虹；  
揉碎在浮藻间，  
沉淀着彩虹似的梦。

寻梦？撑一支长篙，  
向青草更青处漫溯，  
满载一船星辉，  
在星辉斑斓里放歌。

但我不能放歌，  
悄悄是别离的笙箫；  
夏虫也为我沉默，  
沉默是今晚的康桥！

悄悄的我走了，  
正如我悄悄的来；  
我挥一挥衣袖，  
不带走一片云彩。

13、

### 荷塘月色（节选） 朱自清

曲曲折折的荷塘上面，弥望的是田田的叶子。叶子出水很高，像亭亭的舞女的裙。层层的叶子中间，零星地点缀着些白花，有袅娜地开着的，有羞涩地打着朵儿的；正如一粒粒的明珠，又如碧天里的星星，又如刚出浴的美人。微风过处，送来缕缕清香，仿佛远处高楼上渺茫的歌声似的。这时候叶子与花也有一丝的颤动，像闪电般，霎时传过荷塘的那边去了。叶子本是肩并肩密密地挨着，这便宛然有了一道凝碧的波痕。叶子底下是脉脉的流水，遮住了，不能见一些颜色；而叶子却更见风致了。

14、

**满江红 怒发冲冠 南宋 岳飞**

怒发冲冠，凭栏处，潇潇雨歇。抬望眼，仰天长啸，壮怀激烈。三十功名尘与土，八千里路云和月。莫等闲，白了少年头，空悲切！

靖康耻，犹未雪，臣子恨，何时灭？驾长车，踏破贺兰山缺。壮志饥餐胡虏肉，笑谈渴饮匈奴血。待从头，收拾旧山河，朝天阙！

15、

**教我如何不想她 刘半农**

天上飘着些微云，

地上吹着些微风。

啊！

微风吹动了我的头发，

教我如何不想她？

月光恋爱着海洋，

海洋恋爱着月光。

啊！

这般蜜也似的银夜，

教我如何不想她？

水面落花慢慢流，

水底鱼儿慢慢游。

啊！

燕子你说些什么话？

教我如何不想她？

枯树在冷风里摇，

野火在暮色中烧。

啊！

西天还有些儿残霞，

教我如何不想她？

16、

**将进酒 唐 李白**

君不见，黄河之水天上来，奔流到海不复回！

君不见，高堂明镜悲白发，朝如青丝暮成雪！

人生得意须尽欢，莫使金樽空对月。

天生我材必有用，千金散尽还复来。

烹羊宰牛且为乐，会须一饮三百杯。

岑夫子，丹丘生，将进酒，杯莫停。

与君歌一曲，请君为我倾耳听。

钟鼓馔玉不足贵，但愿长醉不复醒。

古来圣贤皆寂寞，惟有饮者留其名。

陈王昔时宴平乐，斗酒十千恣欢谑。

主人何为言少钱，径须沽取对君酌。

五花马，千金裘，呼儿将出换美酒，与尔同销万古愁。

17、

**热爱生命（节选） 法国 蒙田**

他们以为生命的利用不外乎在于将它打发、消磨，并且尽量回避它，无视它的存在，仿佛这是一件苦事、一件贱物似的。至于我，我却认为生命不是这个样的，我觉得它值得称颂，富有乐趣，即便我自己到了垂暮之年也还是如此。我们的生命受到自然的厚赐，它是优越无比的，如果我们觉得不堪生之重压或是白白虚度此生，那也只能怪我们自己。

18、

**念奴娇 赤壁怀古 宋 苏轼**

大江东去，浪淘尽、千古风流人物。故垒西边，人道是、三国周郎赤壁。乱石穿空，惊涛拍岸，卷起千堆雪。江山如画，一时多少豪杰。



遥想公瑾当年，小乔初嫁了，雄姿英发。羽扇纶巾，谈笑间、强虏灰飞烟灭。故国神游，多情应笑我，早生华发。人生如梦，一尊还酹江月。

19、

**天上的街市 郭沫若**

远远的街灯明了，  
好像闪着无数的明星。

天上的明星现了，  
好像点着无数的街灯。

我想那缥缈的空中，  
定然有美丽的街市。  
街市上陈列的一些物品，  
定然是世上没有的珍奇。

你看，那浅浅的天河，  
定然是不甚宽广。  
那隔河的牛郎织女，  
定能够骑着牛儿来往。

我想他们此刻，  
定然在天街闲游。  
不信，请看那朵流星，  
哪怕是他们提着灯笼在走。

20、

**爱莲说 宋 周敦颐**

水陆草木之花,可爱者甚蕃。晋陶渊明独爱菊;自李唐来,世人甚爱牡丹;予独爱莲之出淤泥而不染,濯清涟而不妖,中通外直,不蔓不枝,香远益清,亭亭净植,可远观而不可亵玩焉。

予谓菊，花之隐逸者也；牡丹，花之富贵者也；莲，花之君子者也。噫！菊之爱，陶后鲜有闻；莲之爱，同予者何人？牡丹之爱，宜乎众矣！

21、

**你的长夏永不凋谢 英 莎士比亚**

能否把你比作夏日璀璨？  
你却比夏季更可爱温存；  
狂风摧残五月花蕊娇妍，  
夏天匆匆离去毫不停顿。  
苍天明眸有时过于灼热，  
金色面容往往蒙上阴翳；  
一切优美形象不免褪色，  
偶然摧折或自然地老去。  
而你如仲夏繁茂不凋谢，  
秀雅风姿将永远翩翩；  
死神无法逼你气息奄奄，  
你将永生与不朽诗篇。  
只要人能呼吸眼不盲，  
这诗和你将千秋流芳！

22、

**中国人之聪明（节选） 林雨堂**

聪明系与糊涂相对面言。郑板桥曰：“难得糊涂”，“聪明难，由聪明转入糊涂为尤难”，此绝对聪明语，有中国人之精微处世哲学在焉。俗语曰：“聪明反为聪明误”，亦同此意。陈眉公曰：“惟有知足人，鼾鼾睡到晓，惟有偷闲人，憨憨直到老”，亦绝顶聪明语也。故在中国，聪明与糊涂复合为一，而聪明之用处，除装糊涂外，别无足取。

23、

**白雪歌送武判官归京 唐 岑参**

北风卷地白草折，胡天八月即飞雪。

忽如一夜春风来，千树万树梨花开。  
散入珠帘湿罗幕，狐裘不暖锦衾薄。  
将军角弓不得控，都护铁衣冷难着。  
瀚海阑干百丈冰，愁云惨淡万里凝。  
中军置酒饮归客，胡琴琵琶与羌笛。  
纷纷暮雪下辕门，风掣红旗冻不翻。  
轮台东门送君去，去时雪满天山路。  
山回路转不见君，雪上空留马行处。

24、

**夏，在山谷 汪国真**

夏,在山谷,清冽的涧水,沁凉了空气,茂密的丛林,嬉戏着顽皮的松鼠,在一些危而不险的地方,踏青的人,折断了几根情趣盎然的花枝,这是深深的眷恋呵,而不是一种残酷,心,只有一颗,路却有无数,比涧水清的溪水,比溪水美的瀑布,能把这无处不绮丽的风光尽收笔端吗?哦,真是忍也忍不住,画又画不出。

25、

**永遇乐 京口北固亭怀古 宋 辛弃疾**

千古江山,英雄无觅孙仲谋处。舞榭歌台,风流总被雨打风吹去。斜阳草树,寻常巷陌,人道寄奴曾住。想当年,金戈铁马,气吞万里如虎。

元嘉草草,封狼居胥,赢得仓皇北顾。四十三年,望中犹记,烽火扬州路。可堪回首,佛狸祠下,一片神鸦社鼓。凭谁问,廉颇老矣,尚能饭否?

26、

**一朵红红的玫瑰 英国 罗伯特·彭斯**

啊,我的爱人象红红的玫瑰,  
在六月里开放;  
啊,我的爱人象一支乐曲,  
乐声美妙、悠扬。

你那么美，漂亮的姑娘；  
我爱你那么深切；  
我会永远爱你，亲爱的，  
一直到四海涸竭。

直到四海涸竭，亲爱的，  
直到太阳把岩石消融！  
我会永远爱你，亲爱的，  
只要生命无穷。

再见吧，我唯一的爱人，  
再见吧，小别片刻；  
我会回来的，我的爱人，  
即使万里相隔！

27、

**岳阳楼记（节选） 宋 范仲淹**

至若春和景明，波澜不惊，上下天光，一碧万顷；沙鸥翔集，锦鳞游泳；岸芷汀兰，郁郁青青。而或长烟一空，皓月千里，浮光跃金，静影沉璧，渔歌互答，此乐何极！登斯楼也，则有心旷神怡，宠辱偕忘，把酒临风，其喜洋洋者矣。

28、

**我的空中楼阁（节选） 李乐薇**

山上有一片纯绿色的无花树；花是美丽的，树的美丽也不逊于花。花好比人的面庞，树好比人的姿态。树的美在于姿势的清健或挺拔、苗条和婀娜，在于活力，在于精神！有了这许多树，小屋就有了许多特点。树总是轻轻摇动着。树的动，显出小屋的静；树的高大，显出小屋的小巧；而小屋别致出色，乃是由于满山皆树，为小屋布置了一个美妙的绿的背景。

29、

**醉翁亭记（节选） 宋 欧阳修**

环滁皆山也。其西南诸峰，林壑尤美。望之蔚然而深秀者，琅琊也。山行六七里，渐闻水声潺潺而泻出于两峰之间者，酿泉也。峰回路转，有亭翼然临于泉上者，醉翁亭也。作亭者谁？山之僧智仙也。名之者谁？太守自谓也。太守与客来饮于此，饮少辄醉，而年又最高，故自号曰醉翁也。醉翁之意不在酒，在乎山水之间也。山水之乐，得之心而寓之酒也。

30、

**我是一条小河 冯至**

我是一条小河，  
我无心从你的身边流过，  
你无心把你彩霞般的影儿  
投入了河水的柔波。  
我流过一座森林，  
柔波便荡荡地  
把那些碧绿的叶影儿  
裁减成你的衣裳。  
我流过一座花丛，  
柔波便粼粼地  
把那些彩色的花影儿  
编织成你的花冠。  
最后我终于  
流入无情的大海，  
海上的风又厉，浪又狂，  
吹折了花冠，击碎了衣裳！  
我也随着海潮漂漾，  
漂漾到无边的地方；  
你那彩霞般的影儿，  
也和幻散了的彩霞一样！

# 中国画考级命题题库

## 中国画·山水

第一套	第二套	第三套	第四套	第五套
一、山居图	一、林溪图	一、秋山图	一、山魂图	一、春山图
二、雨过苍山	二、松云清泉	二、苍山碧水	二、秋山晴岚	二、雪溪图
三、山中人家	三、春山瑞霜	三、北国风光	三、丹霞枫林	三、云断千峰
四、高山仰止	四、清流夕照	四、青绿山水	四、层岩积翠	四、碧云深处
五、黄山烟霞	五、江山多娇	五、深山幽居	五、峡江帆影	五、幽山结庐
六、山居秋色图	六、仿古山水	六、春山闻瀑	六、湖光山色	六、巴山夜雨
七、夕阳山外山	七、秋日山居图	七、落叶满山空	七、清泉石上流	七、春山古木图
八、湖山深隐图	八、云山揽胜图	八、仿米家山水	八、溪山初过图	八、翠云飞瀑图
第六套	第七套	第八套	第九套	第十套
一、松泉图	一、飞瀑图	一、春晴图	一、渔隐图	一、行旅图
二、峰峦烟霭	二、万山积雪	二、高山流云	二、秋山深趣	二、山高水长
三、秋山萧寺	三、泉涌万壑	三、翠滴浓荫	三、南山松图	三、秋水长天
四、层林尽染	四、高峡飞泉	四、秋气萌动	四、溪山深秀	四、千峰竞秀
五、苍崖翠碧	五、群峰竞秀	五、云壑林泉图	五、秋林小隐	五、山色烟岚
六、西山红叶	六、雁荡烟波	六、云深不知处	六、太行清幽	六、江畔帆影
七、春山微云图	七、云山幽居图	七、仿王蒙山水	七、枯木竹石图	七、秋林远黛图
八、乱山四围图	八、溪山行远图	八、溪山聚翠图	八、松荫观云图	八、漓江行舟图

## 中国画·花鸟

第一套	第二套	第三套	第四套	第五套
一、山花	一、寿桃	一、荷塘	一、奔马	一、牡丹
二、秋菊	二、游鱼	二、紫藤	二、秋果	二、花蝶图
三、牧驴图	三、花蝶图	三、秋趣图	三、报春图	三、松鹰图
四、鱼虾图	四、草虫图	四、清香图	四、初夏图	四、红梅报春
五、鸟语花香	五、四君子	五、春意盎然	五、花歌叶舞	五、荷塘清趣
六、荷塘野趣	六、鹰石图	六、四季花卉	六、春华秋实	六、兰竹双清
七、春色满园	七、瓜果蔬菜	七、国色天香	七、篱边秋色	七、硕果累累
八、秋水碧波	八、山花烂漫	八、草虫花卉	八、幽谷秋色图	八、枇杷山鸟图
第六套	第七套	第八套	第九套	第十套
一、樱桃	一、晨露	一、葫芦	一、芭蕉	一、鸽子
二、菊石图	二、蜻蜓	二、荷花	二、花虫图	二、梅雀图
三、松石图	三、大吉图	三、向日葵	三、四喜图	三、春晓图
四、报晓图	四、国色争艳	四、猫趣图	四、争艳图	四、蕉石图
五、清风香远	五、秋塘染霞	五、岁朝清供	五、大吉大利	五、暗香浮动
六、春溪水暖	六、冰池清影	六、草堂群蟹	六、梅花报喜	六、秋叶草虫
七、雪后寒鸭	七、君子风范	七、喜鹊登梅	七、清香溢远	七、松石水仙
八、秋水碧荷	八、松鹤延年	八、秋实双禽	八、花开富贵	八、梅竹寒禽

## 中国画·人物

第一套	第二套	第三套	第四套	第五套
一、上学了	一、晨妆	一、课堂	一、牧归图	一、高士图
二、赏梅图	二、唠家常	二、劳动者	二、仕女图	二、三人行
三、纳凉图	三、游春图	三、行吟图	三、读书乐	三、秋趣图
四、春牛图	四、丽人行	四、秋江放艇	四、对弈图	四、载歌行
五、潇湘女	五、丰收图	五、邀月对饮	五、荡秋千	五、母子情
六、放风筝	六、黄土人家	六、人面桃花	六、渔舟唱晚	六、老来乐
七、人物肖像	七、新疆风情	七、延边歌舞	七、翠堤春晓	七、钟馗捉鬼
八、兄弟姐妹	八、唐人诗意	八、戏剧人物图	八、青春之歌	八、落花人独立
第六套	第七套	第八套	第九套	第十套
一、踏青	一、戏鱼图	一、渔翁	一、相依图	一、听泉图
二、垂钓图	二、秋意图	二、消暑图	二、合家欢	二、牧鹅图
三、观瀑图	三、蚀鸡图	三、观竹图	三、牧牛图	三、采莲图
四、童趣图	四、花样年华	四、苗岭情歌	四、绿荫下	四、古人诗意
五、宋人词意	五、往事如烟	五、人淡如菊	五、放学后	五、高原牧歌
六、福寿康宁	六、载歌载舞	六、竹荫仕女	六、踏雪寻梅	六、快乐时光
七、竹林七贤	七、采茶姑娘	七、道释人物图	七、魏晋风流	七、课间小憩
八、傣乡风情	八、草原好姐妹	八、松山隐居图	八、乡村风情	八、秋风纳扇图