

## 书法考级大纲

级别	考试要求	画纸规格和时间
1 级	<p>①“永字八法”中的点画要求能准确地予以表达；</p> <p>②能较好地运用书法中的一般书写技能，如提笔、顿笔、按笔、挫笔等；</p> <p>③能平衡点画之间的关系，字形结构较为平正；</p> <p>④字与字之间的安排合理，初步具备协调作品整体布局的意识。</p> <p>（内容自选。临摹作品必须在 10 字以上，创作作品不得少于 8 字，必须成句。）</p>	<p>66 × 33cm 或 66 × 45cm</p> <p>90 分钟</p>
2 级	<p>①点画分明，能较熟练地运用书法中一般的书写技能；</p> <p>②结构平正，能初步协调点画之间粗细、轻重等关系；</p> <p>③字与字之间的安排合理，有明显的协调作品整体布局的意识。</p> <p>（内容自选。临摹作品必须在 10 字以上，创作作品不得少于 8 字，必须成句。）</p>	<p>66 × 33cm 或 66 × 45cm</p> <p>90 分钟</p>
3 级	<p>①用笔手法较为多样，且能根据点画的不同表现特征加以运用；</p> <p>②点画之间粗细、长短、轻重的关系处理得较为明确，结构安排合理；</p> <p>③初步协调作品内文与落款的位置关系，整体布局较为统一和完整；</p> <p>④临摹作品要求能根据字帖所示的特点，加以充分地表现。</p> <p>（内容自选，临摹作品必须在 10 字以上，创作作品不得少于 8 字，必须成句。）</p>	<p>66 × 33cm 或 66 × 45cm</p> <p>120 分钟</p>
4 级	<p>①用笔的手法较为多样，且能根据点画的特点来调整书写时间和速度的关系（轻重缓急）；</p> <p>②点画之间的呼应关系处理较为明确，已初步掌握笔势的运用手法；</p> <p>③字距与行距之间的空间关系处理得体，且布局上落款字的大小和位置与正文相协调，整体布局相对完整、统一。</p> <p>（内容自选。临摹作品必须在 15 字以上，创作作品不得少于 10 字，必须成句）</p>	<p>66 × 33cm 或 66 × 45cm</p> <p>120 分钟</p>
5 级	<p>①点画分明，笔法合度，能较合理地控制书写时的速度（轻重缓急）；</p> <p>②点画之间轻重长短、伸缩避让的关系处理明确，笔势的引带较为生动，结构安排合理；</p> <p>③字距、行距之间的空间关系处理较为得体，作品正文与落款的大小、比例较协调，整体布局完整。</p> <p>（内容自选。临摹作品必须在 15 字以上，创作作品不得少于 10 字，必须成句）</p>	<p>66 × 33cm 或 66 × 45cm</p> <p>120 分钟</p>

6 级	<p>①用笔精到，具有较强的控制书写速度（轻重缓急）的能力；</p> <p>②点画之间轻重长短、伸缩避让的关系处理得较为明确且多样；</p> <p>③结构安排合理，能通过笔势的引带来丰富造型的变化；</p> <p>④字与字之间的关系处理较合理，能充分运用落款字的大小比例（包括印章的大小比例）来协调作品的布局，作品整体布局完整；</p> <p>⑤行书作品可适当放宽标准，以是否掌握其一般规律为准则。</p> <p>（内容自选。临摹作品必须在 15 字以上，创作作品不得少于 10 字，必须成句）</p>	<p>66 × 33cm 或 66 × 45cm</p> <p>120 分钟</p>
7 级	<p>①笔画丰润劲爽，粗细、长短等变化自然，具有较强的点画造型方面的能力；</p> <p>②用笔精到，能在合理控制书写速度的同时将节奏的表现性（动感）加以强调；</p> <p>③点画之间伸缩避让的关系处理得较明确生动，字形结构的疏密关系处理得较为得体，能通过笔势的引带来丰富造型的变化；</p> <p>④字距、行距错落有致，疏密关系处理和谐、自然；</p> <p>⑤能充分运用落款字的大小比例（包括印章大小比例）来协调作品的布局，作品整体布局完整。</p> <p><b>（注：命题内容。楷书一件，其他书体一件）</b></p>	<p>66 × 33cm 或 66 × 45cm 或 四尺整张</p> <p>120 分钟</p>
8 级	<p>本级具体要求可参照 7 级的标准，在此基础上适当提高标准的层次，即要求作品在整体上必须具有一定个性表现色彩，局部处理上能合理地渗入个人的理解成分（如线条枯、涩、浓、淡的质感处理，字形结构以虚当实、化实为虚的造型组合等），表现书写者较高的书写水平及较强的结构造型能力。</p> <p><b>（注：命题内容。楷书一件，其他书体一件）</b></p>	<p>66 × 33cm 或 66 × 45cm 或 四尺整张</p> <p>120 分钟</p>
9 级	<p>①对不同变化的线条具有较高的悟性，且表现手段多样、灵活，有较浓烈的个性化色彩；</p> <p>②结构安排合理，且充满生机和活力；</p> <p>③作品布局从正文、落款到钤印和谐完整，具有较强的艺术感染力。</p> <p><b>（注：命题内容。楷书一件，其他两种不同书体各一件。可带篆书、草书字典进入考场）</b></p>	<p>66 × 33cm 或 66 × 45cm 或 四尺整张</p> <p>180 分钟</p>
10 级	<p>具体要求可参照 9 级的标准，在前一级的基础上适当提高标准层次。书法作品不仅要体现点画、结体、章法等形式美，还要在一定程度上表达风骨、神采、气韵和意境等精神美。</p> <p><b>（注：命题内容。楷书一件，其他两种不同书体各一件。可带篆书、草书字典进入考场）</b></p>	<p>66 × 33cm 或 66 × 45cm 或 四尺整张</p> <p>180 分钟</p>

## 硬笔书法考级大纲

级别	考试要求	时间
1 级	考题自选（正楷） ①点画基本合理； ②字形结构较为平正； ③无错别字； ④考试字数不少于 40 字，书写内容要求连贯成句。	90 分钟
2 级	考题自选（正楷） ①点画合理； ②结构安排平正、匀称； ③章法比较合理； ④考试字数不少于 40 字，书写内容要求连贯成句。	90 分钟
3 级	考题自选（正楷） ①点画用笔有轻重之分； ②结构安排较为合理； ③能初步协调作品内容与落款位置的关系，整体布局较为统一和完整； ④考试字数不少于 40 字，书写内容要求连贯成句。	90 分钟
4 级	考题自选 ①能掌握用笔的多种技法； ②结构安排合理且能通过点画的伸缩避让来丰富变化； ③字与字之间的空间关系处理得体，并且布局上能与落款的大小、位置相协调，整体布局完整、统一； ④考试字数不少于 60 字，书写内容要求连贯成句。	120 分钟
5 级	考题自选 ①点画较为流畅，无明显败笔； ②结构较为端正、平稳，并且生动活泼，有疏密变化； ③章法横写、竖写均能前后有序，主次分明，落款与正文较为协调，无明显不妥； ④考试字数不少于 60 字，书写内容要求连贯成句。	120 分钟
6 级	考题自选 ①点画的线条明快，用笔精到； ②结构能按照书法结体的法则，讲究字形的造型美观并且有丰富的变化； ③章法要讲究虚实相生，错落变化，落款与正文布局合理、统一、完整； ④考试字数不少于 60 字，书写内容要求连贯成句。	120 分钟
7 级	命题，内容见题库。 ①点画遒劲，并应下笔有源，略见毛笔字的功底； ②结构巧妙，在动态中见平衡，疏密关系处理得体； ③章法错落有致，落款与印章位置恰当，作品布局合理协	120 分钟

	调； ④每幅字数为 80-150 字，书写内容要求连贯成句。 <b>(楷书作品一件，其他书体作品一件)</b>	
8 级	命题，内容见题库。 ①本级的标准具体可以参照 7 级标准，在此基础上适当提高要求，即要求作品在整体上必须有自己的风格，并有浓厚的创作意识，作品给人以美的享受； ②每幅字数为 80-150 字，书写内容要求连贯成句。 <b>(楷书作品一件，其他书体作品一件)</b>	120 分钟
9 级	命题，内容见题库。 ①能够掌握多种书体的书写规律； ②点画分明，用笔精到，线条富有力度，并能体现出一定的个人风格； ③结构安排妥当，充满生机和活力； ④章法从正文到落款、钤印等均较为和谐、完整，具有强烈的感染力； ⑤杜绝错字、漏字、繁体字与简体字相混等现象； ⑥每幅字数为 80-150 字，书写内容要求连贯成句。 <b>(楷书作品一件，其他两种不同书体作品各一件)</b>	150 分钟
10 级	命题，内容见题库。 ①具体要求可以参照 9 级的考核标准，在此基础上适当提高要求； ②在精于一种书体的基础上，擅长多种书体，并有独特的个人风格； ③每幅字数为 80-150 字，书写内容要求连贯成句。 <b>(楷书一件，其他两种不同书体作品各一件)</b>	150 分钟
备注：用纸规格统一为 29×21cm。		

## 中国画·山水考级大纲

级别	考试要求	时间
1~3 级	自选内容。 ①以记忆中的山水风景为题材，要求掌握树分四枝、石分三面等基本技法。 ②能够处理大小、高低等透视关系的不同变化。	150 分钟
4~6 级	自选内容。 ①内容能表达题意，构图完整，有一定的笔墨技巧和造型能力。 ②能运用皴、擦、点、染等技法，讲求笔力和墨色变化。 ③掌握浅绛设色法或其他方法。	150 分钟
7~8 级	命题，内容见题库。 ①主题明确，有一定意境，笔墨技巧熟练，造型生动，构图完美。 ②内容比较丰富，云烟、泉瀑及点景要统一，同时注意画面的造势和节奏感。 ③山石峰峦用笔用墨要有变化，画树（枯树、寒树、点叶、夹叶等）要穿插有致，排列有序。 ④掌握小青绿设色法或其他方法。 ⑤题款用印要与画面统一。	180 分钟
9~10 级	命题，内容见题库。 ①画面自然生动，构图完美统一，能较好地处理画面中的主宾、呼应、疏密、隐藏、开合等关系。 ②在一定程度上达到形神兼备、笔墨熟练并融入个人风格特点。 ③能表现不同风貌的山水题材，掌握不同的用笔方法和变化规律，画作的墨色要层次分明、富有生气，用笔有骨力，赋色要明净。 ④题款书体风格及要求与作画风格一致，用印大小、多少及位置要恰到好处。	180 分钟
备注：画纸统一规格为 45×66 cm 或 66×66 cm		

## 中国画·花鸟考级大纲

级别	考试要求	时间
1~3 级	<p>内容自选。</p> <p>具有初步笔墨认识，能用基础绘画技法表现记忆中的物像。</p>	150 分钟
4~6 级	<p>内容自选。</p> <p>①能以所掌握的表现方式，表现自己感受最深的物像。</p> <p>②能掌握一些最基本的笔墨技法，构图能注意均衡，色彩较自然。</p>	150 分钟
7~8 级	<p>命题，内容见题库。</p> <p>①笔墨表现能力较强，并融会一定的传统技法。</p> <p>②构图恰当，色彩较协调。</p> <p>③画面表现与安排合理统一而主体突出，能注意画面的意境与美感。</p> <p>④题款用印与画面统一。</p>	180 分钟
9~10 级	<p>命题，内容见题库。</p> <p>①应具备较好的绘画表达能力和较为鲜明的个人特点。</p> <p>②笔墨舒畅，构图得势有气韵，层次丰富而注意色调。</p> <p>③画面比较协调而有生气，意境生动，形式上有一定美感。</p> <p>④题款书体、内容及大小要求与作画风格一致，用印大小、多少与位置恰到好处。</p>	180 分钟
<p>备注：1. 用纸规格：45 × 66 cm 或 66 × 66cm。</p> <p>2. 工笔花鸟时间延长 60 分钟。可用白描形式。</p>		

## 中国画·人物考级大纲

级别	考试要求	时间
1~3 级	自选内容。 ①具有初步的用笔与用墨知识。 ②画面具有想像力，能注意人物与环境相互的关系。	150 分钟
4~6 级	自选内容。 ①对基本的笔墨技法有所了解。 ②除注意刻画人物的基本体貌特征之外，同时还能注意到人物精神状态的情感表达。 ③构图均衡，色彩和谐。	150 分钟
7~8 级	命题，内容见题库。 ①主题明确，用笔较熟练。 ②画面统一而有变化，人物较生动，画面有一定的生活气息。 ③画面色调和谐统一，具有一定程度的形式美感。 ④题款与用印基本得当。	180 分钟
9~10 级	命题，内容见题库。 ①应具有较强的绘画表达能力和鲜明的个人风格。 ②技法较熟练，表现力较强。 ③人物刻画生动，画面表达要有较高意境，具有较好的形式美感。 ④题款与用印位置恰当，风格能与画面有机统一。	180 分钟
备注：1. 画纸规格为 45×66 cm 或 66×66 cm。 2. 工笔人物时间延长 60 分钟。可用白描形式。		

## 素描考级大纲

级别	考试要求	时间
1~3 级	<p><b>石膏几何形体写生。</b></p> <p>一组（2~3 个）不同形状的石膏几何体写生，例如，立方体、锥体和柱体等的组合。</p> <p>1 级：构图基本完整；能描绘出基本的形体结构；有一定的比例和透视意识。</p> <p>2 级：构图基本完整；能基本准确地描绘形体结构，比例和透视关系基本合理；能用明暗辅助来表现形体和空间。</p> <p>3 级：构图比较完整；能比较准确地描绘形体结构，比例和透视关系比较合理；能运用明暗表现形体和空间，画面具有一定整体感。</p>	180 分钟
4~6 级	<p><b>静物写生。</b></p> <p>一组有色调和质感对比的静物写生，例如，陶罐、瓷器等器皿和水果、蔬菜等物体组合。</p> <p>4 级：构图完整；形体结构比较准确，比例和透视关系比较合理；能用轮廓结合明暗表现体积空间，表现出一定的光线关系；对物体的质感和色调有所表现；基本掌握素描写生的表现技法。</p> <p>5 级：构图完整有变化；形体结构准确，比例和透视关系准确合理；能较好地表现出体积、空间和光线的关系；能够表现出物体的质感，色调层次明确；基本掌握素描写生的表现技法。</p> <p>6 级：构图合理完整有变化；形体结构准确，比例和透视关系准确合理；能较好地表现出体积、空间和光线的关系；物体的质感表现较强，色调明暗层次明确恰当；基本掌握素描写生的表现技法。</p>	180 分钟
7~8 级	<p><b>石膏像写生。</b></p> <p>7 级：构图完整；形体结构准确，能基本表现出石膏像的形象特征；体积、空间和光线关系表现比较合理；色调和明暗层次</p>	240 分钟

	<p>比较明确；能较好地掌握素描写生的表现技法。</p> <p>8级：构图完整；形体结构准确，塑造比较具体，能较好地表现出石膏像的形象特征；体积、空间和光线关系表现合理；色调和明暗层次明确肯定；能较好地掌握素描写生的表现技法。</p>	
9~10级	<p>9级：<b>石膏像写生。</b></p> <p>构图完整；造型准确具体，能准确地表现出石膏像的形象特征，对物像的表情神态有所表现；头、颈、肩、胸等大结构关系表现准确；体积、空间和光线关系表现准确合理；色调及明暗层次明确、丰富；熟练掌握素描写生的表现技法。</p> <p>10级：<b>石膏像或人物胸像写生。</b></p> <p>构图完整；造型准确具体，能准确地表现出对象的基本特征和精神面貌，头、颈、肩、胸等大结构关系塑造有力；体积、空间和光线关系表现准确合理；色调及明暗层次明确、丰富；作品有一定的特色和感染力；熟练掌握素描写生的表现技法。</p>	240分钟
<p>备注：1. 画纸规格统一为四开纸。</p> <p>2. 使用材料不限，如铅笔、炭笔、炭精条、木炭条等，可以自备定画液进行固定。</p>		

## 速写考级大纲

级别	考试要求	画纸规格和时间
1~3 级	<p><b>简单静物组合或静态人物速写。</b></p> <p>1 级：构图大致完整，形象明确。</p> <p>2 级：构图基本完整，形象明确生动，结构基本合理。</p> <p>3 级：构图比较完整，形象明确生动，结构合理。</p>	<p>八开纸</p> <p>60 分钟</p>
4~6 级	<p><b>复杂静物组合或静态人物速写。</b></p> <p>4 级：构图完整，形象明确，结构合理，线条灵活自然。</p> <p>5 级：构图完整，形象明确，结构合理，比例基本恰当，线条流畅。</p> <p>6 级：构图完整，形象明确，结构合理，比例恰当，线条流畅，工具使用具有表现力。</p>	<p>八开纸</p> <p>75 分钟</p>
7~8 级	<p><b>人物静态速写。</b></p> <p>7 级：构图完整，结构合理，比例恰当，能较准确体现对象特点，线条自然流畅。</p> <p>8 级：构图完整，结构合理，比例恰当，能准确表现对象特点，线条自然流畅，画面透视关系合理，空间感强。</p>	<p>四开纸或 八开纸</p> <p>90 分钟</p>
9~10 级	<p><b>人物静态与环境速写。</b></p> <p>9 级：构图完整，能准确地表现人物整体特征与局部的合理关系，结构比例恰当，层次丰富，画面透视合理，空间感强，线条流畅、生动，具有一定艺术表现力。</p> <p>10 级：构图完整，能准确地表现人物整体特征与局部的合理关系，结构与比例恰当，层次丰富，画面透视合理，空间感强，线条流畅、生动，工具使用具有表现力，画面处理有艺术感染力。</p>	<p>四开纸或 八开纸</p> <p>90 分钟</p>
<p>备注：使用材料不限，如铅笔、炭笔、炭精条、木炭条等，可以自备定画液进行固定。</p>		

# 色彩考级大纲

(水粉 水彩 油画)

级别	考试要求	时间
1~3 级	<p><b>简单的静物写生。</b></p> <p>一组色彩对比鲜明、光线肯定、关系明确、造型简单的静物。例如，在单一背景前的陶罐与水果等。</p> <p>1 级：构图安排大体得当；能运用色彩描绘对象；能区别出大色块冷暖和色相对比。</p> <p>2 级：构图基本完整；能较好地运用色彩描绘对象，色块对比明确；能表现出色相、冷暖和光线感觉。</p> <p>3 级：构图比较完整；能较好地运用色彩描绘对象，色块对比明确；能表现出色相、冷暖和光线感觉并形成一定色调。</p>	180 分钟
4~6 级	<p><b>一般难度的静物写生。</b></p> <p>不同质地和形状的静物组合，色彩相对 1~3 级较为复杂一些，背景衬布略有变化。例如，陶罐、瓷器等器皿与水果、蔬菜、面包等物体的组合。</p> <p>4 级：构图比较完整，造型基本准确；能把握画面色彩关系并表现出色相、冷暖和光线感觉，形成画面色调；基本掌握色彩写生的表现技法。</p> <p>5 级：构图比较完整，造型比较准确；能主动地运用色彩表现对象，能较好地处理画面色彩关系并表现色相、冷暖和光线感觉，画面色调和谐；对不同质感有所表现；基本掌握色彩写生的表现技法。</p> <p>6 级：构图处理完整，造型比较准确；能较好地运用色彩表现对象及处理画面色彩关系并表现色相、冷暖和光线感觉，画面色调和谐统一；能刻画出不同的质感；基本掌握色彩写生的表现技法。</p>	180 分钟

7~8 级	<p><b>较复杂的静物写生。</b></p> <p>由造型较为复杂、不同质感的器皿及蔬菜或水果组成的静物，背景的衬布色彩相对更为复杂一些。例如，陶罐、金属、玻璃等器皿和水果、蔬菜、面包等物体的组合。</p> <p>7 级：构图处理完整，造型准确具体；能较好地处理画面色彩关系，色彩比较丰富；画面色调倾向明确，和谐统一；能区别刻画不同质感；较好地掌握色彩写生的表现技法。</p> <p>8 级：构图处理完整，造型准确具体；能较好地处理画面色彩关系，色彩丰富而统一；画面色调倾向明确，和谐统一；能区别刻画不同质感；空间远近、虚实关系表现合理；较好地掌握色彩写生的表现技法。</p>	240 分钟
9~10 级	<p><b>难度较大的静物写生。</b></p> <p>色彩关系复杂微妙、造型和构图较难的一组静物。例如，陶瓷、金属、玻璃等器皿与纺织品、水果、蔬菜、面包等物体的组合。</p> <p>9 级：构图处理完整，造型准确具体；能较好地表现对象的形体结构、色彩冷暖、空间远近、虚实关系以及质感特点；色调明确和谐，色彩丰富统一；熟练掌握色彩写生的表现技法。</p> <p>10 级：构图处理完整，造型准确具体；能准确表现对象的形体结构、色彩冷暖、空间远近、虚实关系以及质感特点；色调明确和谐，色彩丰富统一；熟练掌握色彩写生的表现技法。</p>	240 分钟
备注：画纸规格统一为四开纸。		

## 漫画考级大纲

级别	考试要求	时间
1~3 级	<p>1 级：构图大致完整，能描绘出基本形态和结构。</p> <p>2 级：构图基本完整，形态结构基本合理，线条流畅。</p> <p>3 级：构图基本完整，形态结构基本合理，线条流畅，能表现出一定气氛效果。</p>	90 分钟
4~6 级	<p>4 级：构图比较完整，造型合理；内容比较丰富，具有一定的气氛效果；能基本掌握漫画的绘制方法。</p> <p>5 级：构图比较完整，主题明确，造型合理；画面比较完整，内容比较丰富，具有一定的气氛效果；能基本掌握漫画的绘制方法。</p> <p>6 级：构图完整，主题立意突出，造型合理；画面完整，内容丰富，具有一定气氛效果；能基本掌握漫画的绘制方法。</p>	120 分钟
7~8 级	<p>7 级：构图完整，主题立意突出；造型合理，形象生动；配以适当的背景，画面完整，内容丰富，具有一定的感染力；较好地掌握漫画的绘制方法。</p> <p>8 级：构图完整，主题立意突出；造型合理，形象生动并具有一定的特色；配以适当的背景，画面完整，内容丰富，有层次感，具有一定的感染力；较好地掌握漫画的绘制方法。</p>	150 分钟
9~10 级	<p>9 级：构图完整，立意明确，主题鲜明；造型合理，形象生动、鲜明、有特色；画面完整，内容、层次丰富，有较强的感染力，具有较好的画面效果；熟练掌握漫画的绘制方法，具有较强的单幅漫画创作能力。</p> <p>10 级：构图完整，立意明确，主题鲜明；造型合理，形象生动、鲜明、有特色；画面完整，内容、层次丰富，构成新颖独特，有极强的感染力，画面效果强烈；熟练掌握漫画的绘制方法，具有较强的单幅漫画创作能力。</p>	180 分钟
<p>备注：自选内容，单幅漫画。 画纸规格统一为四开纸或八开纸。 工具材料不限。</p>		

# 儿童画考级大纲

(试行)

级别	考试要求	规格/时间
1-3 级	<p>(自选内容)</p> <p>1 级: 能运用线条、色彩等元素构成画面, 富有童趣。</p> <p>2 级: 能运用线条、色彩等元素描绘出具体的形象, 富有童趣。</p> <p>3 级: 能运用流畅的线条、色彩等元素描绘出多个具体的形象, 具有一定的想象力。</p>	八开 90 分钟
4-6 级	<p>(4-5 级自选内容, 6 级命题创作)</p> <p>4 级: 能运用绘画语言表现画面, 构图基本合理, 色彩基本协调; 具有一定的想象力。</p> <p>5 级: 能运用绘画语言表现画面, 构图基本合理, 画面基本完整, 色彩基本协调; 具有一定的想象力和感染力。</p> <p>6 级: 能运用绘画语言表现画面, 构图基本合理, 画面基本完整, 色彩基本协调; 内容丰富, 具有一定的主观表现能力, 主题明确; 具有一定的想象力和感染力。</p>	八开 120 分钟
7-8 级	<p>(命题创作)</p> <p>7 级: 能熟练地运用绘画语言表现画面, 构图合理, 画面完整, 色彩丰富、协调; 内容丰富, 主题明确; 具有一定的想象力、造型能力及美感。</p> <p>8 级: 能熟练地运用绘画语言表现画面, 构图合理, 画面完整, 色彩丰富、协调; 内容丰富, 主题突出; 具有一定的有想象力、造型能力以及一定的层次感、美感和特色。</p>	四开或八开 120 分钟
9 级	<p>(命题创作)</p> <p>9 级: 能熟练地运用绘画语言表现画面, 构图合理, 画面完整, 色彩丰富协调富有节奏感; 内容丰富, 构思新颖, 主题鲜明有创意; 造型生动有想象力, 具有独特的美感以及生活和时代气息。</p>	四开或八开 150 分钟
10 级	<p>(命题创作)</p> <p>10 级: 能熟练地运用绘画语言表现画面, 能够灵活使用绘画材料及技巧, 构图饱满, 画面完整, 色彩丰富, 冷暖关系协调; 内容丰富, 构思新颖、巧妙, 主题鲜明有创意; 造型生动有想象力, 具有独特的美感以及生活和时代气息。</p>	四开或八开 150 分钟
<p>备注: 1、命题创作内容由承办单位或培训机构根据儿童年龄特点和教学实际确定。</p> <p>2、工具材料不限, 水彩笔、油画棒等均可。</p>		

# 篆刻考级大纲

(试行)

级别	考试要求	用纸规格和时间
1级	①临摹一方印，印面文字2至4字； ②能初步实践刻印的全过程（磨印面、写印稿、印稿上石、奏刀刻石、修改、钤盖）； ③不刻错、不刻反，效果与临本大体相似。	2cm <sup>2</sup> 至3cm <sup>2</sup> 150分钟
2级	①临摹一方印，印面文字2至4字； ②能初步实践刻印的全过程，不刻错，不刻反； ③所刻印章与临本基本相似，笔画的长短、粗细、文字的大小、比例也基本相似。	2cm <sup>2</sup> 至3cm <sup>2</sup> 150分钟
3级	①临摹一方印，印面文字2至4字； ②所刻印章与临本相似，能体现印章的布局、疏密、笔画的粗细、长短等变化和技法； ③能初步掌握冲、切刀等基本技法。	2cm <sup>2</sup> 至3cm <sup>2</sup> 150分钟
4级	①临摹秦汉印一方，印面文字2至4字； ②创作自己姓名印一方； ③能较熟练掌握临刻的全过程； ④有较强的模仿能力，效果较好； ⑤所临印章笔画粗细得宜、疏密有致，古朴苍劲、挺拔有力，与临本形神相似。	2cm <sup>2</sup> 至3cm <sup>2</sup> 240分钟
5级	①临摹一方秦汉印，要求与4级相同； ②创作一方姓名印，文字排列要规范，不能颠倒、刻反、不能有错字； ③可任仿一种篆刻流派入印； ④文字大小比例合理，笔画粗细长短得当，朱白关系处理较好，不歪斜、不狂怪； ⑤可以携带篆刻工具书。	2cm <sup>2</sup> 至3cm <sup>2</sup> 240分钟
6级	①临摹一方秦汉印； ②创作自己姓名印一方； ③要求篆刻仿汉印式； ④文字排列规范，不能刻反，不能有错字； ⑤文字大小比例合理，笔画粗细长短得当，朱白关系处理较好，不歪斜、不狂怪； ⑥可以携带篆刻工具书。	2cm <sup>2</sup> 至3cm <sup>2</sup> 240分钟
7级	①创作2方印章； ②印面文字3至5字，朱文、白文各一方，内容积极向上； ③文字排列仿汉印式，要求雄浑、刚劲； ④文字大小比例合理，笔画粗细长短得当，朱白关系处理较好，不歪斜、不狂怪；	2cm <sup>2</sup> 至3cm <sup>2</sup> 240分钟

	⑤可以携带篆刻工具书。	
8 级	①创作二方印章，朱文、白文各一方，内容积极向上； ②文字排列一方仿古玺或汉印，另一方仿明清某名家风格，印面文字 3 至 7 字； ③所刻印章要基本上符合该样式的特点； ④分朱布白合理，能较好的处理疏密关系，文字比例协调，笔画挺拔有力，动刀较熟练，效果较好不板滞。	2cm <sup>2</sup> 至 5cm <sup>2</sup> 240 分钟
9 级	①创作二方印章，加刻一面边款； ②印面文字 4 至 7 字； ③朱文、白文各一方，内容积极向上； ④白文古朴、粗壮、合古制；朱文遒劲、有力； ⑤文字比例适当，分朱布白合理，字法、篆法、章法、刀法基本可以，效果较好； ⑥刻一面边款，书体自定，字数为 10 字以上。布局合理，刀法自然，而且要自行拓款。	4cm <sup>2</sup> 240 分钟
10 级	①创作二方印章，加刻一面边款； ②印面文字 7 字以上； ③朱文、白文各一方，内容积极向上；印面效果在 9 级的基础上要求更高一筹；字法：文字要规范，不能刻错；篆法：要符合各种篆书的基本特点；章法：分朱布白要合情合理，疏密关系要避免板滞，无论平均、截补、离合、借边各种样式都要自然，要有天趣，不做作；刀法：能基本上掌握冲、切刀两种刀法，并结合使用，以求得生动多变的效果； ④刻一面边款，书体自定，不得少于 10 字，同时要刻上印面内容，要刻二行以上； ⑤章法优美，行气贯穿，用力自然； ⑥边款用乌金拓，字迹清晰，不渗化。	4cm <sup>2</sup> 240 分钟
备注：临摹要附原稿的复印件。将印花、高级别的边款拓片沿边剪下，贴在 33×22cm 的宣纸上（直式），以便评级。		

篆刻大纲分为 4 个档次：

1~3 级：为最初基础考级标准，主要是临摹秦汉印，从文字反写在印面上并将它刻出来到能初步掌握刻印的全过程，从与临本大体相似到比较相似，这是一个循序渐进的过程。

4~6 级：为临摹的较高级阶段，要求较熟练掌握临刻的全过程到能自行刻制一方姓名印。

7~8 级：为创作的初级阶段，有了临摹的基础，转入创作阶段，从平均式创作到能刻朱文和白文，以及其他样式的印章，且布局合理，文字比例协调，疏密得宜，文字不倾倒、不篆反、不刻错，这也是一个由易至难的过程。

9~10 级：为创作的较高级阶段，考生不仅能创作各种各样的印章，而且能刻边款，不仅能较好的分朱布白，且字法、篆法、章法、刀法都能涉及，并取得一定的艺术效果。这二级中很重要一条是能刻边款、拓边款，真正完成篆刻的全过程，基本上达到能考取各高等艺术院校篆刻专业的水平。